

TABLE DES MATIÈRES

LES MERVEILLEUSES

INTRODUCTION	9
Une « écriture scénique » avant l'heure	12
Chantons sous le directoire	14
Le traitement des sources, ou la fabrique sardovienne	17
Reprises et recettes	20
Note sur l'établissement du texte	21
Bibliographie	23
Iconographie	24
LES MERVEILLEUSES	27
Acte premier	30
Acte deuxième	86
Acte troisième	117
Acte quatrième	165
VARIANTES DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE	207

MADAME SANS-GÊNE

INTRODUCTION	213
Genèse de la pièce	214

L'invention d'un personnage de théâtre :	
les sources de <i>Madame Sans-Gêne</i>	216
Les ressorts dramatiques de l'œuvre	219
La langue détonante de la duchesse	223
L'écriture scénique de Sardou	228
Reprises et recettes	232
Note sur l'établissement du texte	235
Bibliographie	236
MADAME SANS-GÊNE	237
Prologue	240
Acte premier	281
Acte II	338
Acte III	369
VARIANTES DU MANUSCRIT DE CENSURE	403

PAMÉLA, MARCHANDE DE FRIVOLITÉS

INTRODUCTION	407
Une comédie historique	407
Une pièce politique	412
Une réécriture spectaculaire de l'Histoire	418
Recettes et réception	421
Note sur l'établissement du texte	422
Bibliographie	424
PAMÉLA, MARCHANDE DE FRIVOLITÉS	429
Acte premier	432
Acte II	491
Acte III	513

TABLE DES MATIÈRES

643

Acte IV	578
Acte V	600
VARIANTES	621
INDEX DES NOMS	633
INDEX DES ŒUVRES	639