

SOMMAIRE/SUMMARY

DOSSIER / THEMATIC DOSSIER

L'ANALOGIE / ANALOGY

Abréviations / <i>Abbreviations</i>	13
Éric BORDAS	
Introduction / <i>Introduction</i>	15
Ilaria VIDOTTO	
Balzac <i>et</i> l'analogie. Le pouvoir (de) comparer / <i>Balzac and analogy. The power to compare</i>	23
Philippe MONNERET	
Analogie, similitude et ressemblance selon Balzac / <i>Analogy, similitude, and resemblance according to Balzac</i>	43
Jacques DÜRRENMATT	
De deux stylèmes analogiques chez Balzac / <i>Two analogical stylèmes in the work of Balzac</i>	65
Anne-Marie BARON	
Les <i>correspondances</i> balzaciennes, héritières de la longue tradition de l'universelle analogie / <i>Balzacian correspondences,</i> <i>heirs to the long tradition of the universal analogy</i>	87
Françoise SYLVOS	
Correspondances, signatures et analogies balzaciennes / <i>Correspondences, signatures, and analogies in Balzac</i>	115

Owen HEATHCOTE Analogies in heterotopia. Félix de Vandenesse's <i>Le Lys dans la vallée</i> / <i>Analogies dans l'hétérotopie.</i> Le Lys dans la vallée de Félix de Vandenesse	135
Virginie TELLIER Que nous apprennent les « Kalmouks » de Balzac ? / <i>What do the "Kalmyks" teach us in Balzac's work?</i>	151
Antony KUSSMAUL Les Scènes de la vie privée et publique des animaux ou l'envers de <i>La Comédie humaine</i> / <i>The Scènes de la vie privée et publique</i> des animaux or <i>the inverse of La Comédie humaine</i>	167
Bibliographie sélective / <i>Selective bibliography</i>	197

VARIA/VARIA

Mario RANIERI MARTINOTTI <i>Adieu</i> de Balzac, de l'« étude philosophique » au récit réaliste. Histoire et renouvellement des approches critiques / <i>Balzac's Adieu, from "philosophical study" to realist narrative.</i> <i>A history and renewal of critical approaches</i>	201
Paul YOUNG The Father, the Son, and the Unholy Ghost. Reconfiguring the Trinity in <i>Le Père Goriot</i> / <i>Le Père, le fils et le mauvais esprit.</i> <i>La trinité profane du Père Goriot</i>	223

RUBRIQUES/COLUMNS

Éric BORDAS

Recherches balzaciennes / *Balzac research* 247

Natasha BELFORT PALMEIRA

Archives. Roberto Schwarz,

« Argent, mémoire, beauté dans *Le Père Goriot* » (1963) /

Archives. Roberto Schwarz,

“*Money, memory, and beauty in Le Père Goriot*” (1963) 253

Résumés/*Abstracts* 279