

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	13
PISTES D'OUVERTURE	19
Beckett, Dostoïevski et le roman traditionnel	19
Beckett et l'explosion dostoïevskienne	25
Beckett et la traduction de Dostoïevski	31
Dostoïevski classique	36
Approches critiques. Dostoïevski et <i>Murphy</i>	46
Beckett, <i>Murphy</i> et "L'erreux Aliocha"	52
Deux héros au statut spécifique	56
La réelle "erreur" de Dostoïevski	64
Approche adoptée	68
« LE SOUS-SOL »	75
Le sous-sol. Estragon et Tcherychevski	75
Le sous-sol dostoïevskien	83
Deux dimensions spatiales, deux œuvres	89
Le structure double de <i>Carnets du sous-sol</i>	92
L'énigme des deux parties	100
Choix de la négativité	103

Les vers et la mort	116
Lieu de la voix	122
« RIEN À FAIRE »	139
Les bottes	139
Le <i>faire</i> de Tchernychevski	145
La pensée démoniaque	149
L'inaction et l'impossible	154
Que faire ? La question de Dostoïevski	159
Que faire ? La question de Beckett	168
<i>Godot</i> un <i>faire</i> théâtral	170
UN DESTIN	175
Le suicide et la « peine » chez Dostoïevski	175
Le suicide et la « peine » chez Beckett	191
Résurrection	201
Naissance et renaissance chez Beckett	218
L'Un et l'universel	226
Le maître	235
Existence de Dieu	240
CONCLUSION	247
REMERCIEMENTS	257
INDEX DES ŒUVRES DE BECKETT	259
INDEX DES ŒUVRES DE DOSTOÏEVSKI	261
INDEX DES PERSONNAGES DE DOSTOÏEVSKI	263

INDEX DES NOMS	267
INDEX D'AUTRES ŒUVRES	271