

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

POUR UNE APPROCHE DISCURSIVE DE LA NÉOLOGIE / NEOLOGY AND DISCOURSE

- Micaela ROSSI et Manuela MANFREDINI
Introduction. Pour une étude de la néologie *in vivo* /
Introduction. For an in vivo study of neology 11
- Christophe GÉRARD
Approche discursive de la néologie.
Proposition d'un cadre conceptuel /
Discursive approach to neology. Proposing a conceptual framework 17
- Julie ANDREU, Valerio EMANUELE et Nathalie LANCKRIET
Les néologismes du dispositif d'enrichissement de la langue
française, entre planification institutionnelle et création
spontanée / *Neologisms in the French language enrichment*
system. Between institutional planning and spontaneous creation 77
- Anne-Caroline FIÉVET, Camille MARTINEZ
et Alena PODHORNÁ-POLICKÁ
Quand le néologue se fait étymologiste.
De la néologie identitaire à la néologie des dictionnaires /
When the neologist becomes an etymologist.
From identity neology to dictionary neology 93
- María POZZI
Palabras nuevas que expresan emociones en Whatsapp.
Múltiples fuerzas en equilibrio (in)estable /
New words used to express emotions in WhatsApp.
Multiple forces in (un)stable equilibrium 113

- Kosuke HINAI et Cyril TRIMAILLE
 Des adolescents qui ne manquent pas d'*R*.
 Vers une tentative de modélisation de dynamiques
 lexicales adolescentes en micro-diachronie /
*Adolescents who don't lack R (nothing). Towards an attempt
 at modeling adolescent lexical dynamics in micro-diachrony* 139

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

VARIA

- Rémi SOULÉ
 Comment être *stylax un max*? Étude sociolinguistique
 de la « fonction spectacle » d'un suffixe à la mode /
*How to be stylax un max? The "performance function"
 of a trendy suffix in sociolinguistics* 163

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

- Miguel Sánchez Ibáñez, *La (neo)lógica de las lenguas.*
¿Por qué no podemos dejar de crear palabras?
 (Silvia Domenica ZOLLO) 187
- Alicja Kacprzak, Radka Mudrochová, Emmanuel Cartier,
*La néologie par emprunt en français, en polonais
 et en tchèque : tendances actuelles* (Maria Francesca BONADONNA) . . . 192
- Virginia Pulcini, *The Influence of English on Italian.*
Lexical and Cultural Features (John HUMBLEY) 198
- Résumés/Abstracts 205