

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION</b> .....	1
<b>PREMIERE PARTIE : RHÉTORIQUE</b> .....	5
<b>CHAPITRE PREMIER : TOPIQUE ET RHÉTORIQUE</b> .....	7
<b>I ÉTHIQUE ET RHÉTORIQUE</b> .....	7
a-la partie et le tout.....	7
b-les lieux de l'invention.....	11
<b>II LE LOUABLE ET LE MÉMORABLE</b> .....	14
a-invention et disposition .....	14
b-gloire et mémoire.....	17
<b>III LE MODÈLE ET L'EXEMPLE</b> .....	21
a-gnomè.....	23
b-comparaisons .....	28
c-système de la référence .....	34
<b>CHAPITRE SECOND : RELECTURE ET</b> <b>RÉÉCRITURE</b> .....	39
<b>I ÉLOGE ET ÉPITAPHE</b> .....	39
a-"l'écrit pour memoire" et ses règles.....	39
b-forme, rite, art funéraire.....	48
<b>II MÉTAMORPHOSES DU MODÈLE</b> .....	56
a-rupture .....	56
b-mythe, rite et chant poétique .....	63

## II

<b>DEUXIEME PARTIE : MYTHIQUE .....</b>	<b>79</b>
<b>CHAPITRE PREMIER : MYTHE ET MÉMOIRE .....</b>	<b>81</b>
<b>I LA MÉMOIRE ET LE SACRÉ.....</b>	<b>81</b>
a-Mnémosyne .....	81
b-lecture et écriture .....	87
<b>II LANGAGE DE MÉMOIRE.....</b>	<b>93</b>
a-le discours du mythe .....	93
b-muthos/epos .....	103
c-exercices de styles ?.....	107
<b>CHAPITRE SECOND : MÉMOIRE DE L'INVENTEUR     ET MÉMOIRE DU LECTEUR.....</b>	<b>115</b>
<b>I RÉÉCRITURES.....</b>	<b>116</b>
<b>II L'ART DE LA FUGUE .....</b>	<b>129</b>
<b>TROISIEME PARTIE : POÉTIQUE .....</b>	<b>143</b>
<b>CHAPITRE PREMIER : ONOMASTIQUE OU     POÉTIQUE ? .....</b>	<b>145</b>
<b>I L'EXEMPLE HOMERIQUE .....</b>	<b>145</b>
<b>II NARCISSE ET ECHO .....</b>	<b>163</b>
<b>III LES STANCES OU L'ACCOMPLISSEMENT .....</b>	<b>168</b>

## CHAPITRE SECOND : NOMS MYTHIQUES ET VOIX

POÉTIQUES ..... 177

I CASSANDRE, LE NOM, L'IMAGE, LA VOIX..... 177

a-représentation ..... 177

b-Cassandra ou le nom fatal ..... 180

c-liste mythique et code pétrarquiste ..... 184

d-échos, échanges, dialogues ..... 192

II HELENE "NOM TANT DE FOIS PAR LES MUSES

CHANTÉ" ..... 198

a-le paradigme du nom ..... 198

b-le paradigme du mythe..... 203

c-"Helene est mon Parnasse"..... 209

CONCLUSION ..... 217

BIBLIOGRAPHIE..... 225