

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos . . . . .	9
Abbréviations utilisées . . . . .	11
Liste alphabétique des sigles bibliques . . . . .	13
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>Chapitre 1. La Justice de Dieu d'après les sources bibliques</b>	
<b>des <i>Tragiques</i> . . . . .</b>	<b>19</b>
1.1 L'Ancien Testament . . . . .	21
1.2 Le Nouveau Testament . . . . .	33
1.3 Les traductions . . . . .	47
1.3.1 <i>La Vulgate</i> . . . . .	47
1.3.2 <i>Les Traductions françaises</i> . . . . .	52
<b>Chapitre 2. La Justice de Dieu dans la pensée réformée</b>	
<b>du XVI<sup>e</sup> siècle . . . . .</b>	<b>55</b>
2.1 Calvin . . . . .	55
2.1.1 <i>Justice et Jugement</i> . . . . .	55
2.1.2 <i>Justice et Providence</i> . . . . .	60
2.1.3 <i>La Justice de Dieu et l'expérience du mal</i> . . . . .	64
2.1.4 <i>Le Reste d'Israël</i> . . . . .	72
2.1.5 <i>La Punition des méchants</i> . . . . .	74
2.1.6 <i>Dieu est-il donc l'auteur du mal ?</i> . . . . .	79
2.1.7 <i>Calvin et l'apocalyptisme</i> . . . . .	80
2.2 Les collaborateurs et contemporains de Calvin . . . . .	82
2.3 Les successeurs de Calvin . . . . .	95
2.4 Le contexte européen : Heinrich Bullinger . . . . .	118

<b>Chapitre 3. Éléments littéraires et apocalyptiques</b>	
<b>dans Les Tragiques</b> . . . . .	137
3.1 Le dessein du poète dans <i>Les Tragiques</i> . . . . .	138
3.1.1 <i>La Préface</i> . . . . .	141
3.2 L'inspiration satirique . . . . .	146
3.3 L'inspiration épique . . . . .	152
3.4 L'inspiration apocalyptique . . . . .	157
<b>Chapitre 4. Châtiment : Misères et Princes</b> . . . . .	163
4.1 <i>Misères</i> . . . . .	163
4.1.1 <i>Exorde</i> . . . . .	163
4.1.2 <i>Narratio</i> . . . . .	172
4.1.2.1 L'Injustice humaine . . . . .	173
4.1.2.2 La Famine . . . . .	178
4.1.2.3 Les Causes . . . . .	183
4.1.3 <i>Confirmation</i> . . . . .	193
4.1.4 <i>Péroraison</i> . . . . .	197
4.2 <i>Princes</i> . . . . .	210
4.2.1 <i>L'Iniquité des puissants</i> . . . . .	211
4.2.2 « <i>Le vraye et le mensonge</i> » . . . . .	214
4.2.3 <i>L'Avilissement de la Cour de France</i> . . . . .	219
4.2.4 <i>Le Débat de Fortune et Vertu</i> . . . . .	223
4.2.5 <i>La Vengeance immanente</i> . . . . .	224
<b>Chapitre 5. La Patience de dieu : La Chambre dorée,</b>	
<b>Les Feux, Les Fers</b> . . . . .	233
5.1 <i>La Chambre dorée</i> : justice divine et injustice	
humaine . . . . .	234
5.1.1 <i>Dieu descend</i> . . . . .	235
5.1.2 <i>Hybris</i> . . . . .	249
5.1.3 <i>La Grande Chambre</i> . . . . .	252
5.1.4 <i>Manifestations de l'injustice</i> . . . . .	255
5.1.5 <i>Thémis</i> . . . . .	260
5.2 <i>Les Feux</i> : martyr et glorification . . . . .	271
5.2.1 <i>Le Cortège céleste</i> . . . . .	271
5.2.2 <i>Le Temps des Feux</i> . . . . .	279
5.2.3 <i>Le Temps des Guerres</i> . . . . .	288
5.3 <i>Les Fers</i> : perspectives nouvelles . . . . .	296

5.3.1	<i>Prologue</i> . . . . .	296
5.3.2	<i>Les Tableaux célestes</i> . . . . .	303
5.3.2.1	Tableaux des combats . . . . .	304
5.3.2.2	Tableaux des premiers massacres . . . . .	311
5.3.2.3	Tableaux du massacre de la Saint- Barthélemy . . . . .	312
5.3.3	<i>L'Extase de Talcy</i> . . . . .	322
5.3.4	<i>La Vision de l'Océan</i> . . . . .	327
<b>Chapitre 6. Vengeances</b> . . . . .		331
6.1	Exorde . . . . .	332
6.2	L'Église de l'Ancien Testament . . . . .	350
6.3	L'Église primitive . . . . .	364
6.4	L'Église contemporaine . . . . .	368
6.5	Finale . . . . .	382
<b>Chapitre 7. Jugement</b> . . . . .		387
7.1	Exorde . . . . .	388
7.2	Discours prophétique . . . . .	390
7.3	La question de la résurrection des corps . . . . .	402
7.4	L'Avènement du Christ et la résurrection générale . . . . .	406
7.5	Le Jugement . . . . .	411
7.6	Visions de la Fin et de l'enfer . . . . .	428
7.7	Visions de la Jérusalem céleste . . . . .	435
7.8	Épilogue . . . . .	443
<b>Conclusion</b> . . . . .		447
<b>Bibliographie</b> . . . . .		451
<b>Index biblique des <i>Tragiques</i></b> . . . . .		469
1.	Ordre <i>Tragiques</i> . . . . .	477
2.	Ordre biblique . . . . .	501
3.	Livres individuels des <i>Tragiques</i> : ordre biblique . . . . .	527
<b>Index des noms</b> . . . . .		551
<b>Index des sujets</b> . . . . .		559
<b>Table des matières</b> . . . . .		565