

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 7 |
| DÉFINIR LA PÉRIODE | 25 |
| Terminologie des constituants de la période | 26 |
| L'invention lexicale | 27 |
| Partie, incision ou incise, membre | 36 |
| Les membres de la période | 45 |
| Le décompte des membres | 46 |
| Le membre de la période est-il une proposition grammaticale? | 53 |
| L'arrangement des membres | 60 |
| L'image du corps | 61 |
| Liaison et particules | 67 |
| Une figure gorgianique : l'antithèse | 82 |
| LE « SENS PARFAIT » | 99 |
| La période, forme du raisonnement | 100 |
| Autour du syllogisme : Sturm et Rivius | 101 |
| Louis de Grenade et la tradition aristotélicienne du syllogisme | 107 |
| Le désintérêt pour la période argumentative | 114 |
| Le sens achevé <i>vs</i> suspendu | 121 |
| Perception sonore du « sens » | 122 |
| La ponctuation | 132 |
| Le sens parfait et le motif du cercle : géométries variables | 147 |
| Un motif antique relayé par les rhétoriques néo-latines | 147 |
| Le circuit chez Bernard Lamy et chez Balthazar Gibert | 154 |
| Les ambiguïtés de la rondeur | 158 |

COLLOCATIO VERBORUM

| | |
|---|---------|
| Le nombre et le son | 165 |
| Nombre et quantité vocalique | 166 |
| La quantité vocalique, du latin au français | 167 |
| La perception de la quantité vocalique aux XVI ^e et XVII ^e siècles | 174 |
| Au XVIII ^e siècle, la recherche d'une prosodie systématique | 185 |
| Le constat d'absence de quantité vocalique en français : quelles conséquences pour la défense de la langue ? | 191 |
| Le rythme de la période nombreuse | 202 |
| <i>Concinnitas</i> : l'homéotéleute et l'isocolon | 204 |
| La cadence de la période | 220 |
| L'euphonie | 231 |
| Le son plutôt que le nombre | 232 |
| Période harmonieuse et harmonie imitative | 240 |
| LA PÉRIODE EN ACTE | 247 |
| Au plaisir de l'oreille | 248 |
| Un tribunal et ses lois | 250 |
| L'éloquence du prédicateur : de l'oreille au cœur | 259 |
| Une musique de la période | 264 |
| La période <i>comme</i> la musique | 264 |
| Questions de mélodie : la prosodie | 281 |
| Questions d'écoute | 293 |
| L' <i>actio</i> | 298 |
| Le <i>pneuma</i> : la période, unité de souffle | 299 |
| L' <i>actio</i> de la chaire | 313 |
| La vive voix | 320 |
| OBSERVATIONS SUR LE VIF | |
| Études de cas | 333 |
| Méthode et corpus | 333 |
| Observations sur un siècle de remontrances parlementaires | 341 |
| Période et phrase longue | 343 |
| Relations logiques et effets de rythme | 348 |
| L'usage des périodes : place, régularité, fonction | 355 |

| | |
|---|-----|
| Les « actions oratoires » de Guillaume Du Vair | 361 |
| Période ample, période simple | 363 |
| La « Remontrance aux habitants de Marseille » | 368 |
| Période et sentence | 373 |
| Éloquence de la chaire : quelques observations sur Fléchier et Bossuet | 379 |
| CONCLUSION | 393 |
| BIBLIOGRAPHIE | 401 |
| INDEX DES NOMS | 429 |