

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	
« Telle est la véridique histoire du Fantôme de l'Opéra »	11
Ma vie avec le Fantôme	12
Retour aux sources : du manuscrit à l'édition	13
Petit portrait entre amis	14
De quelques pistes	16
Un parcours en zig-zag	17
Parti-pris	18
JOURNALISTE, DRAMATURGE ET ROMANCIER	
« Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux »	19
Gaston Leroux et la presse	19
Un début dans la vie, 1887-1890	19
Dans le monde de la presse, « Comme je t'aime, ô mon métier ! »	24
Une grande carrière au <i>Matin</i> , 1895-1907	29
De quelques journaux cités dans <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> et ailleurs	90
Gaston Leroux, auteur dramatique	95
De quelques aventures théâtrales de Gaston Leroux <i>et al.</i>	96
De quelques amis du monde du théâtre	108

L'HEURE DU FANTÔME	113
Comment travaillait Gaston Leroux. Vite, très vite	113
Rythme de travail intense, écriture aisée	113
Le choix du sujet	115
La bibliothèque de Jean-Louis Croze	117
Les petits calepins	118
Henri Compère, copiste	121
La commande du <i>Gaulois</i> pour <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> .	
Le feuilleton dans <i>Le Gaulois</i>	125
Une bonne affaire	125
Un fantôme pour quel public ?	127
Feuilletons d'avant et d'après	130
Périodicité du feuilleton : 68 épisodes du jeudi 23 septembre 1909, n° 11667, au samedi 8 janvier 1910, n° 11774	130
Le manuscrit-copie. « Remplacer Pauline par Christine »	132
Un document de première main	132
Foliotation, numérotation et titres des chapitres	134
Coupes et ajouts	134
Variantes dans les textes	135
Comparaison avec le manuscrit du <i>Mystère de la chambre jaune</i>	138
Le livre : Pierre Lafitte, éditeur. L'édition en volume du <i>Fantôme de l'Opéra</i>	138
« Ce confrère est terrible, tout lui réussit... »	138
Première édition, première couverture illustrée	140
Fortune critique	144
Combien rapporta <i>Le Fantôme</i> à son auteur ?	147
Tirages et droits d'auteur	149
Réimpressions et nouvelles éditions	150
Les éditions en langue anglaise	152
La publicité « à l'américaine »	153
L'après comédie musicale	158
<i>Le Fantôme de l'Opéra</i> dans le texte	159
De quelques éclaircissements	159
Sources et inspirations	167

LES LIEUX DU <i>FANTÔME</i>	181
Le Palais Garnier, premier personnage du roman	181
À la recherche du Fantôme dans le Nouvel Opéra	181
Dessus et dessous	207
L'Opéra au musée Grévin	219
La chute du lustre, « Elle chante à décrocher le lustre » . . .	223
De quelques catastrophes	227
Sortir du Palais Garnier	236
Le Paris du <i>Fantôme</i>	236
Aller en Bretagne	241
LES DIRECTEURS DE L'OPÉRA	
Personnages du <i>Fantôme</i>	249
L'ami Pedro Gailhard. Une des principales sources pour l'Opéra du Fantôme	249
Des noms et des lieux	249
Les valse directoriales	251
Portrait du directeur	252
Une paire de directeurs pour l'Opéra	256
Qui succédera à Pedro Gailhard?	256
« L'Opéra nouveau »	272
L'administration de l'Opéra, réalité et fiction	277
De quelques personnels techniques	283
LA DANSE ET LE CHANT	
Personnages du <i>Fantôme</i>	289
La danse	289
La Sorelli, première danseuse. Portrait d'une danseuse qui ne danse pas	289
Les petits rats et leurs mères	293
Le chant	299
L'héroïne, Christine Daaé, « la Marguerite nouvelle »	299
Christine et ses modèles : Christine Nilsson et Aïno Ackté	301
La loge de Christine Daaé et son miroir	318
La diva Carlotta, « Elle chante à décrocher le lustre »	323

Les comparses	330
Les œuvres musicales citées	330
LE FANTÔME, LE PERSAN, LES CHAGNY ET QUELQUES AUTRES	
Personnages du <i>Fantôme</i>	341
Le Fantôme, <i>alias</i> la voix, <i>alias</i> Erik	341
De la nature du Fantôme, « Il ne m'a manqué que d'être aimé pour être bon ! »	341
La loge numéro 5	352
Logis et occupations du Fantôme	365
Le Persan. « Ce persan reste une énigme... »	375
Un témoin capital	375
Une célébrité parisienne	378
Le diamant du Persan ou le prix de la trahison	380
Darius, le vieux et fidèle domestique du Persan	382
Les frères Chagny. Incontournables personnages aristocratiques	382
Le comte Philippe	382
Le vicomte Raoul	385
Tous au pôle	386
« Le petit jeune homme »	388
Police et justice. Des personnages récurrents	392
Le juge Faure	392
Le commissaire de police Mifroid	393
EN GUISE DE CONCLUSION	
Fortunes diverses du Fantôme, « même s'il est mort le fantôme »	395
Films et scènes	395
Les films, lever de rideau	395
1925, le film de Julian Rupert avec Lon Chaney	397
Les comédies musicales	414
Quand le succès du <i>Fantôme de l'Opéra</i> devint planétaire	414
De quelques adaptations théâtrales	419
<i>In fine</i> ... retour au texte	421

REMERCIEMENTS	423
ANNEXE I	
Gaston Leroux, repères biographiques jusqu'à la parution du <i>Fantôme de l'Opéra</i> en 1910	425
Les années de formation	425
Reporter au <i>Matin</i>	427
Écrivain « à temps plein »	432
ANNEXE II	435
Quelques éditions françaises du <i>Fantôme de l'Opéra</i>	435
Éditions d'œuvres choisies	436
ANNEXE III	
Le manuscrit-copie du <i>Fantôme de l'Opéra</i> , quelques caractéristiques et anomalies	437
La foliotation	437
Les chapitres, leurs titres, leurs numérotations, ajouts et coupes	439
ANNEXE IV	
Chapitre XII, « L'enveloppe magique »	449
MS, Chapitre XI, f° 184-186 / <i>Feuilleton</i> , chapitre XI, 1.XI, n° 11706. Passage coupé dans l'édition, chapitre X « Au bal masqué », p. 182	449
Ms, Chapitre XII, f° 193-203 / <i>Feuilleton</i> , chapitre XII, 3, 4, 5.XI, n° 11708, 11709, 11710. Chapitre coupé dans l'édition	451
ANNEXE V	
Le trajet Paris – Perros-Guirec en chemin de fer	463
ANNEXE VI	
Chronologie des directeurs de l'Opéra, de l'inauguration du Palais Garnier à la Première Guerre mondiale, 1875-1914 . . .	465

ANNEXE VII	
Christine Nilsson, repères biographiques	467
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	473
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	493
INDEX DES ŒUVRES DE GASTON LEROUX	509
INDEX DES ŒUVRES MUSICALES, DES ŒUVRES SCÉNIQUES ET DES FILMS	511
INDEX DES OUVRAGES CITÉS	515
INDEX DES TITRES DE JOURNAUX	517
TABLE DES FIGURES	521