

## SOMMAIRE

Marie GUEDEN, Pierre VON-OW  
Introduction. William Hogarth et le cinéma /  
*Introduction. William Hogarth and cinema* . . . . . 11

### SÉRIALISATION NARRATIVE ET GENRES / NARRATIVE SERIALISATION AND GENRES

Kate GRANDJOUAN  
Virtual witnessing in *A Harlot's Progress* (1732).  
Hogarth's visio-crime media /  
*Le témoin virtuel dans La Carrière d'une prostituée* (1732).  
*La médiatisation des crimes par l'image chez Hogarth* . . . . . 39

Marie GUEDEN  
*Progress* hogarthien et continuité narrative et morale  
aux États-Unis. Du pré-cinéma au cinéma des années 1930 /  
*Hogarthian progress and narrative and moral continuity*  
*in the United States. From pre-cinema to 1930s cinema* . . . . . 57

Brian MEACHAM et Yvonne NOBLE, avec Pierre VON-OW  
An early film adaptation of Henry Fielding's  
*Tom Jones* at Yale University /  
*Une adaptation cinématographique précoce de Tom Jones*  
*de Henry Fielding à Yale University*. . . . . 81

## IMAGE ET MOUVEMENT / IMAGE AND MOVEMENT

Marie GUEDEN

« Hogarthisme » outre-Atlantique.

Du tournant du xx<sup>e</sup> siècle aux années 1920-1930 /*“Hogarthism” across the Atlantic. From the turn**of the 20th century to the 1920s–1930s* . . . . . 99

Marion SERGENT

Sur la serpentine. Hogarth et l’abstraction

musicaliste de Janin, Béothy et Valensi /

*On the serpentine line. Hogarth and the musicalist**abstraction of Janin, Béothy, and Valensi* . . . . . 123

Jordi XIFRA

Luis Buñuel, cinéaste hogarthien /

*Luis Buñuel, Hogarthian filmmaker* . . . . . 141

Théo ESPARON

Beauté, glamour, baroque dans

*La Femme et le pantin* (1935) de Josef von Sternberg /*Beauty, glamour and baroque in Josef von Sternberg’s**The Devil Is a Woman* (1935) . . . . . 159

## REVOIR HOGARTH / RE-VIEWING HOGARTH

Jean-Loup BOURGET

Hogarth au cinéma, indice d’anglicité ? /

*Hogarth in cinema, a sign of Englishness?* . . . . . 179

Pierre VON-OW

Hogarth through a camera. *Bedlam* from print to film /*Hogarth à travers la caméra. Bedlam de la gravure au film* . . . . . 199

Enrico CAMPORESI

De *Southwark Fair* à *Tom, Tom, the Piper's Son*.

Cinéma des origines et origines du cinéma /

*From Southwark Fair to Tom, Tom, the Piper's Son*.

*Cinema of origins and origins of cinema*. . . . . 231

Mike Leigh on Hogarth. Interview by Pierre Von-Ow /

*Mike Leigh à propos de Hogarth. Interview par Pierre Von-Ow* . . . . . 245

### ANNEXES / APPENDICES

“Angles and Pyramids” (1936) . . . . . 269

Pierre KAST

De la parodie de « Paméla » à « Tom Jones ». L'Angleterre

georgienne, scénario de Henry Fielding, réalisation de

Hogarth (1948) / *From the parody of “Pamela” to “Tom Jones”*.

*Georgian England, script by Henry Fielding,*

*directed by Hogarth (1948)* . . . . . 271

Marie GUEDEN, Pierre VON-OW

Filmographie / *Filmography* . . . . . 275

Résumés/*Abstracts* . . . . . 285