

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|----|
| INTRODUCTION | 11 |
|--------------------|----|

PREMIÈRE PARTIE

MYTHE ET ÉCRITURES

| | |
|---|-----|
| LÉGENDES ET RELIGIONS | 31 |
| Le Livre et l'Histoire | 32 |
| L'imaginaire géographique | 43 |
| L'inspiration coranique et la tradition juive | 59 |
| DEUX FIGURES AMBIGUËS | 65 |
| Les paradoxes d'un roi | 65 |
| Les mystères d'une reine | 90 |
| RÉSOUTRE DES ÉNIGMES, DÉCHIFFRER DES ILLUSIONS : | |
| LES ENJEUX D'UNE RENCONTRE ROYALE | 113 |
| Les épreuves de Salomon | 116 |
| Les énigmes de la reine de Saba | 125 |

DEUXIÈME PARTIE

LECTURES CHRÉTIENNES

| | |
|---|-----|
| UNE FIGURE DE LA GENTILITÉ | 147 |
| « Plus que Salomon » : le signe de la reine de Saba | 149 |
| <i>Nigra sum sed formosa</i> | 156 |
| Typologie des mages | 159 |

| | |
|---|-----|
| LA REINE AFRICAINE | 167 |
| De Nicaulis à Makéda, reines d'Éthiopie | 167 |
| Candace et Alexandre le Grand : | |
| avatars d'un modèle mythique ? | 179 |
| MÉTAMORPHOSES D'UNE PROPHÉTESSE | 187 |
| Le bois de la Croix | 188 |
| Une autre figure païenne : la Sibylle | 194 |
| Avatars médiévaux | 202 |
| La reine Pédauque : un attribut saint | 210 |

TROISIÈME PARTIE

(RÉ)APPARITIONS (INTER)TEXTUELLES

| | |
|--|-----|
| UNE FIGURE DE RÉFÉRENCE | 235 |
| « Se prendre pour la reine de Saba » : | |
| expression populaire, enjeux littéraires | 238 |
| Du détail à l' <i>exemplum</i> | 261 |
| PEINTURE ET LITTÉRATURE : | |
| LE TABLEAU COMME RELAIS RÉFÉRENTIEL | 277 |
| Modèles et comparaisons | 278 |
| Autour des fresques de Piero della Francesca | 291 |
| Réécrire le tableau : Michel Butor et Claude Lorrain, | |
| une mise en mouvement | 303 |
| AUTOUR DE LA TENTATION DE SAINT ANTOINE | |
| DE GUSTAVE FLAUBERT | 317 |
| Images et imaginaire | 318 |
| Un relais intertextuel | 326 |
| Lectures de <i>La Tentation de saint Antoine</i> de Flaubert | 332 |
| La tentation du soldat Andrews : | |
| <i>Three Soldiers</i> de John Dos Passos | 344 |

QUATRIÈME PARTIE

SCÉNARIO MYTHIQUE ET MODÈLE IDÉAL

| | |
|---|-----|
| MYTHE ET HISTOIRE | 371 |
| Hommages à la royauté : | |
| Salomon et la reine de Saba dans l'Histoire | 372 |
| Du scénario mythique à la fiction romanesque | 386 |
| À la recherche de la reine de Saba : mythe et archéologie | 397 |
| MYTHE ET POÉTICITÉ DU LIEU | 407 |
| « Le palmier et le chameau » : l'exotisme poétique | 407 |
| La reine de Saba de Senghor : | |
| l'Afrique, l'amour, la poésie | 430 |
| MYTHE ET SPIRITUALITÉ | 451 |
| De la reine à la fée : l'onirique et le fantastique | |
| de Charles Nodier | 451 |
| La reine de Saba figure de l'ésotérisme | 467 |
| RÉÉCRITURES DE L'ÉPISODE BIBLIQUE | 481 |
| La reine de Saba de Jean Grosjean, | |
| une réécriture chrétienne | 481 |
| La reine de Savoie | 504 |
| La reine du divertissement | 508 |

CINQUIÈME PARTIE

LA REINE DU MATIN

CHEZ GÉRARD DE NERVAL OU LA *SECONDE VIE*
D'UN « FANTÔME ÉCLATANT »

| | |
|---|-----|
| LA REINE D'UN CHÂTEAU DE BOHÈME | 519 |
| Un projet d'opéra | 519 |
| Les voix du passé | 525 |
| Un accord irrésolu | 529 |

| | |
|---|-----|
| « HISTOIRE DE LA REINE DU MATIN ET DE SOLIMAN, PRINCE DES GÉNIES » : UNE RÉÉCRITURE AU CŒUR DES TRADITIONS ORIENTALES | 535 |
| Un conte en Orient | 537 |
| « Il y a ici plus que Salomon » | 540 |
| Une caricature de Salomon | 547 |
| Détournement de la dimension mystique | 553 |
| L'OMBRE SACRÉE DES ANCÊTRES | 559 |
| Adoniram : un fils du feu | 559 |
| La descente aux enfers | 563 |
| Le retour sur terre | 566 |
| MODULATIONS AUTOUR D'UNE FIGURE FÉMININE SALVATRICE | 571 |
| Aurélia, ou l'écriture et les rêves | 571 |
| La reine du Midi | 579 |
| CONCLUSION | 607 |
| ANNEXES | 615 |
| BIBLIOGRAPHIE | 621 |
| CHRONOLOGIE D'ŒUVRES LITTÉRAIRES CITANT LA REINE DE SABA | 659 |
| INDEX DES NOMS | 665 |
| INDEX DES LIEUX RÉELS OU IMAGINAIRES | 685 |
| INDEX DES OUVRAGES ET DES PÉRIODIQUES | 691 |
| INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS | 705 |
| INDEX DE LA BIBLE ET DU CORAN | 715 |