

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE LA LECTURE À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

#### RUSKIN, PROUST, ET LA TRADITION ROMANTIQUE EUROPÉENNE

RUSKIN ET PROUST . . . . .	25
La complexité de l'influence . . . . .	25
Influence . . . . .	26
Autobiographie . . . . .	34
Critique et création . . . . .	47
PROUST LECTEUR DE RUSKIN . . . . .	69
<i>La Bible d'Amiens</i> et « Journées de pèlerinage » . . . . .	73
« John Ruskin » . . . . .	88
<i>Sésame et les Lys</i> et « Journées de lecture » . . . . .	100
NAISSANCE DE LA NARRATION . . . . .	115
Fantaisie et imagination, allégorie et symbole . . . . .	115
La petite madeleine et la temporalité du texte proustien . . . . .	122
Théories de la narration proustienne : Genette . . . . .	126

Feuillerat et Spitzer . . . . .	131
Rogers . . . . .	134
« De l'amitié au désir » et « Le Baiser refusé ».	
L'incompatibilité modale du récit proustien . . . . .	138
Contexte.	
« De l'amitié au désir » ( <i>Jean Santeuil</i> , p. 837) . . . . .	139
« Le Baiser refusé » (II, 281-284) . . . . .	142
Le rêve de la possession.	
« De l'amitié au désir » ( <i>Jean Santeuil</i> , p. 837-840) . . . . .	145
« Le Baiser refusé » (II, 284-286) . . . . .	150
Le Baiser refusé et la naissance de la narration proustienne.	
« Le Baiser refusé » (II, 286) . . . . .	155
De l'amitié au désir ( <i>Jean Santeuil</i> , p. 840-842) . . . . .	159

## DEUXIÈME PARTIE

### DES ORIGINES NARRATIVES

#### AVANT-TEXTES ET INTERTEXTUALITÉ

LA « VENISE » DE PROUST, OU LA RÉINSCRIPTION DE SOURCES TEXTUELLES . . . . .	167
---	-----

#### PROUST ET KAFKA

Fuite du signe et ouverture de l'espace narratif . . . . .	191
Les origines du récit : rhétorique et narratologie . . . . .	191
Proust . . . . .	196
Kafka . . . . .	206
Le franchissement du seuil, ou la fuite du signifiant . . . . .	223

TROISIÈME PARTIE  
 PROUST ET LA PENSÉE THÉORIQUE  
 KANT, FREUD, HEIDEGGER

PROUST CONTRE KANT

<i>La Recherche</i> et l'art du mensonge . . . . .	229
De Kant à Proust . . . . .	230
La place du mensonge et la question du style chez Proust . . .	235
La scène du baiser . . . . .	239
Proust et la perversité narrative . . . . .	249

COMIQUE ET SIGNIFICATION CHEZ PROUST

Freud et le baron de Charlus . . . . .	253
Le comique et la sexualité . . . . .	254
Le comique et la dénégation . . . . .	258
Charlus et l'émergence du sens . . . . .	261
Comique, violence, folie . . . . .	264
Promenade après une matinée chez M <sup>me</sup> de Villeparisis (II, 581-592) . . . . .	265
Dans les appartements du baron de Charlus, un dialogue manqué (II, 836-854) . . . . .	268

L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DE PROUST

Heidegger, Freud, et la narrativité . . . . .	275
Heidegger et Proust . . . . .	275
Freud et Proust . . . . .	279
Proust et Venise . . . . .	283

ÉPILOGUE . . . . .	289
L'héritage de Proust . . . . .	289

<i>La Nausée</i> .....	291
<i>La Modification</i> .....	294
<i>Compagnie</i> .....	297
<i>Le Testament français</i> .....	301
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	305
<b>INDEX NOMINUM</b> .....	317