

## TABLE

### DRAMATURGIES BRITANNIQUES

(1980–2000)

Les Écritures théâtrales en Grande-Bretagne (1980–2000) : l'Âge d'or et la dame de fer, par Jean-Marc LANTERI.	3
I. ÉTUDES	23
1. Howard Barker ou la déconsécration du sens : à propos de <i>Maudit crépuscule</i> , par Sarah HIRSCHMÜLLER.	25
2. Orgie, orgasme et politique — le théâtre de Steven Berkoff, par Nathalie HOURMANT LE BEVER.	43
3. Edward Bond : une dramaturgie de l'état de guerre, par David LESCOT.	59
4. <i>Road</i> de Jim Cartwright : un théâtre politique sceptique, par Jean-Marc LANTERI.	73
5. <i>Serious Money</i> de Caryl Churchill ou la célébration de la théâtralité, par Suzan BLATTES.	87
6. <i>Le Traitement</i> et <i>Atteintes à sa vie</i> de Martin Crimp : tricotage du texte et auto-engendrement, par Élisabeth ANGEL-PEREZ.	99
7. David Edgar, "secrétaire de son époque", par Marianne DRUGEON.	111
8. Gestes d'utopie : le théâtre de David Greig, par Dan REBELLATO.	125
9. <i>Anéantis</i> de Sarah Kane ou le « Tout doit disparaître » de la littérature, par Isabelle SMADJA.	149
10. <i>Chutes</i> de Gregory Motton ou l'invitation à la danse, par Christine KIEHL.	159
11. <i>Some Explicit Polaroids</i> de Mark Ravenhill : de l'écriture du néant à la néantisation de l'écriture, par Sabine JEAN.	167
II. DOCUMENTS	185
Extraits de : <i>Road</i> de Jim CARTWRIGHT ; <i>Poupée brûlée</i> de Chris HANNAN ; <i>L'Horloge la plus rapide de l'univers</i> de Philip RIDLEY ; <i>Sardines et choucroute ou l'arithmétique de la mémoire</i> de James STOCK.	187
III. ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE LA CRITIQUE	221