

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13
La musique et le vin	13
Le corpus de l'étude	15
Perspectives d'étude	19

PREMIÈRE PARTIE

LES INTERACTIONS ENTRE LA MUSIQUE ET L'UNIVERS BACHIQUE

DES RECUEILS MUSICAUX EN ÉVOLUTION	23
Recueils d'airs ou de chansons?	23
Une dimension éditoriale	24
Une dimension stylistique	37
Une dimension descriptive et usuelle	75
Caractéristiques du corpus d'étude	83
L'organisation des volumes	83
Les formes poético-musicales et leur évolution	123
Quels effectifs pour les musiques bachiques?	156
L'EMPIRE DE BACCHUS	165
Des textes poétiques particuliers	166
Les thématiques des pièces bachiques	166

L'utilisation de l'humour, de la métaphore et des images	205
Aux confins du registre « à boire »	215
La forte présence des <i>realia</i>	225
Un grand nombre de noms propres	225
Des chansons et des airs témoins de l'histoire	249
Un univers vraisemblable	256
Répartition des éléments thématiques et poétiques	264

DEUXIÈME PARTIE

LE CÉNACLE DES BUVEURS-MUSICIENS

LA SITUATION SOCIALE DES MUSICIENS BACHIQUES	275
Le musicien au XVII ^e siècle :	
quelques éléments fondamentaux	275
Le patronage à travers le prisme des épîtres dédicatoires bachiques	276
Les maîtres de musique et leurs élèves	280
Les musiciens bachiques et leurs réseaux	290
Étude de cas : Rosiers, Chancy et Dubuisson	290
Les autres réseaux	358
BOIRE ET CHANTER DANS LA SOCIÉTÉ PARISIENNE DU XVII ^e SIÈCLE	371
La synergie entre la consommation de vin et la pratique musicale	374
Où et quand boire et chanter ?	380
Une consommation de boissons choisies	418
Consommer le vin et la musique	444
Un cercle fermé ?	490
L'univers musical bachique frappé d'ostracisme	538
Regards critiques et condamnations	538
La réponse des buveurs musiciens	550

CONCLUSION	561
REMERCIEMENTS	569
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	571
INDEX DES NOMS PROPRES	607
INDEX DES DÉBITS DE BOISSONS ET TENANCIERS	615
INDEX DES LIEUX	617
TABLE DES FIGURES	621