

## TABLE DES MATIÈRES

### LUNDI

Le placement . . . . .	7
Objet d'étude . . . . .	7
Terminologie ancillaire . . . . .	14
Les récits ancillaires . . . . .	23
Corpus d'étude . . . . .	26
État de la recherche . . . . .	34
Methodologie . . . . .	43
Problématique. Le paradoxe dans l'intimité . . . . .	44
Plan d'ensemble . . . . .	45

### MARDI

Les prémisses du récit ancillaire . . . . .	49
Les origines au théâtre . . . . .	49
Le théâtre antique et classique : des prototypes risibles . . . . .	50
La <i>commedia dell'arte</i> : profusion et diversification . . . . .	54
Molière : des doubles dévoués . . . . .	56
Goldoni et Pergolèse : les sentiments de la servante . . . . .	59
Théâtre et roman au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	62
L'anti-idéalisme . . . . .	62
L'acmé de la vertu . . . . .	65
Romans romantiques, romans réalistes . . . . .	68
Maisonnières britanniques . . . . .	69
Maisonnières françaises . . . . .	73
<i>Geneviève</i> de Lamartine : un roman pour consolider l'ordre ? . . . . .	77
<i>Germinie Lacerteux</i> : le jalon . . . . .	81

## MERCREDI

Le modèle : l'objet <i>bonne</i> . . . . .	89
Définition d'une activité . . . . .	90
Corps corvéable à merci . . . . .	93
Le corps laborieux autrement . . . . .	98
Solitude et isolement . . . . .	103
Seule et isolée . . . . .	104
La rupture originaire . . . . .	109
La femme sans bouche et sans nom . . . . .	112
La femme sans bouche . . . . .	112
La femme sans nom . . . . .	116
La religion pour consolation . . . . .	121
Le syndrome du larbin . . . . .	128
Le modèle de nos jours . . . . .	132

## JEUDI

Une projection de tous les fantasmes . . . . .	139
La triangularisation . . . . .	140
Pour Monsieur . . . . .	141
Une bonne amante . . . . .	145
Une bonne mère . . . . .	154
De nos jours . . . . .	156
Pour Madame . . . . .	158
Fonction de substitution . . . . .	159
Forte rivalité . . . . .	167
Rapport de désir . . . . .	171
De nos jours . . . . .	174

## VENDREDI

Le lieu et la loi . . . . .	179
Transgressions et renversements . . . . .	179
Transgressions . . . . .	180
Renversements . . . . .	185
Le motif obsessionnel du crime . . . . .	190

Typologie des assassinats . . . . .	191
Typologie des mobiles . . . . .	197
L'exhibition exacerbée du motif . . . . .	198
La naturalisation des crimes ancillaires . . . . .	200
Une empathie sociale esthétiquement stratégique . . . . .	203
Les subalternes peuvent-elles agir ? . . . . .	204
Fatalité de la soumission . . . . .	212
Une agentivité manquée . . . . .	212
La bonne comme incarnation paradoxale de la loi . . . . .	214
La topographie ancillaire . . . . .	216
Établissement d'une nouvelle <i>loi</i> littéraire . . . . .	223
Toute littérature est politique. Ou éthique . . . . .	228
SAMEDI	
Poétique du récit ancillaire . . . . .	237
Un nouveau personnage simple . . . . .	237
Une voyageuse sans récit de voyage . . . . .	245
Le roman de voyage proscrit . . . . .	247
Une autre traversée des lieux . . . . .	250
L'Histoire miniature . . . . .	251
La focalisation impossible . . . . .	255
L'instance narrative est dépositaire d'une mémoire . . . . .	260
L'instance narratrice est omnisciente et « impartiale » . . . . .	261
L'instance narratrice et le recours au discours indirect libre . . . . .	262
Le narrateur est reporter social . . . . .	264
La narration est une confidence adressée à sa dépositaire . . . . .	266
La narratrice est la femme de ménage elle-même . . . . .	268
La narration oscille entre plusieurs points de vue . . . . .	271
La bonne herméneute . . . . .	272
DIMANCHE	
Une littérature aporétique ? . . . . .	281
« Un monde sous un monde » . . . . .	282
Le paradoxe, du commérage à la parole . . . . .	285

Une littérature subalterniste . . . . .	286
Une littérature réactionnaire . . . . .	290
Des tentatives radicales . . . . .	294
Pour une littérature du neutre . . . . .	296
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	301
INDEX NOMINUM . . . . .	333