

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

IMAGES ET TÉMOIGNAGES DES CAMPS DANS LE TEMPS DE LA COMMUNICATION

L'ÉVÈNEMENT DES CAMPS :	
UNE ACCRÉDITATION PROBLÉMATIQUE	27
La première rencontre avec le camp :	
une scène inaugurale et programmatique	27
Malaise dans la communication	30
Comment accréditer l'inconcevable?	33
CHOIX ET ÉMERGENCE DE LA PHOTOGRAPHIE	39
L'inimaginable mis en images	39
Usages et cadres d'insertion de la photographie	43
Domaines et limites de la photographie	49
CE QUE LA PHOTOGRAPHIE FAIT AU TÉMOIGNAGE	59
La tentation du présupposé réaliste :	
vers un témoignage sous influence photographique	59
La promotion du visible	
comme approche dominante de l'événement	63

QUAND LA PAROLE TESTIMONIALE	
COMBLE LA BÉANCE OUVERTE PAR L'ÉVÉNEMENT... ..	67
L'émergence du témoignage : une pratique en discussion dans les revues françaises (1945-1948)	67
L'exemple des <i>Temps Modernes</i> :	
laisser la parole aux acteurs de l'événement	72
Le témoignage au secours de l'intellectuel?	76
TÉMOIGNAGES DES CAMPS ET LITTÉRATURE	85
De quels témoignages est-il question?	85
Situations et enjeux du littéraire	97
Le témoignage littéraire comme lisibilité/visibilité d'un manque à l'événement	103
Par-delà l'intransmissible : communiquer malgré tout	116
Le littéraire comme maintien d'une interrogation à l'intersection de deux mondes	144

DEUXIÈME PARTIE

PENSER ET CARACTÉRISER L'ÉVÉNEMENT DANS LE TEMPS DE LA TRANSMISSION

1945-1949 : UNE PENSÉE DE L'ÉVÉNEMENT?	151
L'événement et le monde	151
Prise de conscience précoce d'une assimilation trop rapide ...	154
Du temps de la communication au temps de la commémoration (1945-1965)	157
ÉVÉNEMENT ET JUSTICE	165
Réactivation des catégories judiciaires dans l'immédiat après-guerre	166
La vengeance en question	169
Quelle(s) justice(s) pour le crime?	174

LA MÉMOIRE COMMUNISTE DES CAMPS	187
Rapide contextualisation	187
Une mémoire idéologique	190
Les communistes et le génocide des Juifs : une question informulable ?	208
Au révélateur des camps soviétiques : la mémoire communiste mise à l'épreuve	215
ÉMERGENCE ET RECONNAISSANCE PROGRESSIVE	
DE LA SPÉCIFICITÉ DU GÉNOCIDE DES JUIFS	229
De la déportation à la « condition juive »	229
Vers une conscience plus claire du génocide : quelques intuitions précoces	258
Témoignages et événements charnières : des étapes décisives dans l'approche du génocide	263
1959, <i>Le Dernier des Justes</i> : entre réveil d'une mémoire et mise en débat de l'écriture du génocide	277

TROISIÈME PARTIE

LA LITTÉRATURE FACE AUX CAMPS :
RÉCEPTION ET APPROPRIATION
DE L'ÉVÉNEMENT

RÉCEPTION ET INTÉGRATION	
DE LA LITTÉRATURE DES CAMPS	291
Des catégorisations qui font écran	291
La « littérature des camps » : entre intégration ponctuelle et reconnaissance institutionnelle	295
JEAN CAYROL, LAZARE EST PARMI NOUS	305
Une œuvre reconnue et commentée : une littérature lazaréenne sans les camps ?	305

La littérature lazarienne ou la naissance d'une herméneutique concentrationnaire	308
Roland Barthes et Jean Cayrol : histoire et mouvement d'une réception critique (1950-1964)	313
LA REDÉCOUVERTE D'UN TEXTE	
De la réédition de <i>L'Espèce humaine</i> en 1957 à sa canonisation littéraire dans les années 60	325
Maurice Blanchot et <i>L'Espèce humaine</i> : la rencontre d'une théorie et d'un texte	325
Georges Perec et <i>L'Espèce humaine</i> : « naissance de la littérature » et hypothèse d'un nouveau réalisme	332
D'UN CAMP À L'AUTRE	
Les années 1980 ou l'édification d'Auschwitz en référence	339
Maurice Blanchot et les camps : de <i>L'Espèce humaine</i> à <i>L'Écriture du désastre</i>	339
Marguerite Duras : douleur des camps, douleur de l'holocauste	349
Claude Simon : Auschwitz ou la référence tardive	366
Exemples de l'usage contemporain de la référence	372
RÉFLEXIONS SUR L'USAGE DE LA RÉFÉRENCE	383
L'événement comme cadre interprétatif	383
Relire le texte littéraire à la lueur de l'événement	387

QUATRIÈME PARTIE

ORDRE DU DISCOURS ET ÉVÉNEMENT : UNE ABSORPTION CULTURELLE PROBLÉMATIQUE

SHOAH OU L'INSTITUTION D'UNE RÉFÉRENCE ABSOLUE	395
De l'événement au film-événement	395

Une démarche esthétique devenue norme et orthodoxie	398
Enjeux et finalités du discours esthétique lanzmannien	404
MODES DE VISIBILITÉ ET CRISPATIONS	
DE L'ORDRE DU DISCOURS	411
Face à la fiction	411
Face à la culture de masse	427
DE L'ORDRE DU DISCOURS AU FUTUR DE L'ÉVÉNEMENT	
Penser le devenir artistique et culturel	
des camps dans les années 90	441
Un événement à la recherche d'une forme	443
Le « présentisme » :	
un rapport problématique à l'événement	460
La fonction de l'art dans la transmission de l'événement	467
CONCLUSION	479
ANNEXES	483
Pierre Emmanuel, « Les témoins »	483
Emmanuel Mounier, éditorial au numéro spécial <i>Les Juifs parlent aux Nations</i>	487
François Bondy, « Le judaïsme et la catastrophe européenne »	490
André Spire, « Préface »	505
Jacques Calmy, introduction au numéro spécial <i>Le Bilan juif</i>	510
Jacques Maritain, « Le droit raciste à l'assaut de la civilisation »	515
Albert Béguin, « Le choix des victimes »	530
Jean Cayrol, « Littérature et témoignage »	539
Robert Merle, « Matériau pour <i>La Mort est mon métier</i> »	543
Robert Merle, « Le plus grand assassin de tous les temps »	552

Casamayor, « Eichmann ou l'autre procès »	563
Roger Errera, « Eichmann, un procès inachevé »	569
BIBLIOGRAPHIE	581
INDEX DES NOMS PROPRES	605