

## TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS SPÉCIFIQUES . . . . .	9
PROLOGUE . . . . .	11
NOTE PRÉALABLE À LA DEUXIÈME ÉDITION . . . . .	19
PROLOGUE À LA TROISIÈME ÉDITION . . . . .	23
Œuvres, documents, inédits, correspondance . . . . .	26
Biographies, témoignages, romans . . . . .	27
Notoriété nouvelle . . . . .	30
L'univers artistique . . . . .	34

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ÉVEIL À LA BEAUTÉ MODERNE

SAISONS (1896-1915) . . . . .	41
Familles . . . . .	41
Enfances . . . . .	45
Le dialogue avec M. Teste . . . . .	53
VERTIGES (1915-1916) . . . . .	59
« L'école des bons travaux abrutissants » . . . . .	59
À l'aventure . . . . .	60
La compagnie des poètes . . . . .	62
Le ciel étoilé . . . . .	75

« L'IDÉE MODERNE DE LA VIE »	
(JANVIER 1917 – SEPTEMBRE 1918) . . . . .	81
L'année terrible . . . . .	81
Le cortège d'Apollinaire . . . . .	84
Les trois mousquetaires . . . . .	87
L'été à Moret . . . . .	95
PROCÈS AU VIEIL ART (SEPTEMBRE 1918 – OCTOBRE 1919) . . . . .	101
Le travail du deuil . . . . .	101
Littérature ? . . . . .	107
Un coup d'État . . . . .	112
La fin et le commencement de tout . . . . .	114

## DEUXIÈME PARTIE

## DE DADA AU SURREALISME

DADA (1919-1922) . . . . .	123
La dictature de l'esprit . . . . .	123
Saison dada . . . . .	130
L'invention du surréalisme . . . . .	138
Simone . . . . .	140
La grande saison dada . . . . .	147
Adieu à dada . . . . .	160
LE MOUVEMENT FLOU (1922-1924) . . . . .	165
Un chapeau haut-de-forme . . . . .	165
Les sommeils . . . . .	171
L'évolution moderne . . . . .	176
Renoncement et rebond . . . . .	181
Une mystique de la vie . . . . .	191

TROISIÈME PARTIE  
LA RÉVOLUTION SURREALISTE

UN VICE NOUVEAU (1924-1925) . . . . .	199
Une préface-manifeste . . . . .	199
La Centrale . . . . .	203
La dame au gant . . . . .	210
Réinventer la vie . . . . .	214
METTRE FIN AU DÉSESPOIR (1925-1927) . . . . .	219
Vers la Guerre civile . . . . .	219
Au grand jour . . . . .	226
NADJA (1926-1927) . . . . .	231
Entrée des voyantes . . . . .	231
Les yeux de fougère . . . . .	233
« De nous il faut que quelque chose reste » . . . . .	242
LA VIE SORDIDE ET L'AMOUR ADMIRABLE (1927-1930) . . . . .	247
Suzanne, la loi du tout ou rien . . . . .	247
La vie immédiate . . . . .	250
La violence, innocence active . . . . .	257

QUATRIÈME PARTIE  
VIGILANCE RÉVOLUTIONNAIRE  
1930-1940

DE L'ERRANCE À LA RENCONTRE (1930-1934) . . . . .	291
Au service de la Révolution . . . . .	291
<i>L'Âge d'or</i> . . . . .	298
Suzanne disparue . . . . .	301
Errances d'avril . . . . .	305
Valentine, une pierre blanche dans la nuit . . . . .	307
Rupture du pacte secret . . . . .	313
La fleur axiale du surréalisme . . . . .	318
L'incommunicabilité . . . . .	321
Apprivoiser le Minotaure . . . . .	326
Antifascisme . . . . .	331
DE L'AMOUR FOU À L'HUMOUR NOIR (1934-1940) . . . . .	339
L'ondine . . . . .	339
Trois départs . . . . .	344
L'internationale surréaliste . . . . .	346
Le Congrès des écrivains . . . . .	352
Contre-Attaque . . . . .	357
Crises . . . . .	361
Les procès de Moscou . . . . .	367
Gradiva . . . . .	370
Têtes d'orage . . . . .	371
Le voyage au Mexique . . . . .	375
Munich . . . . .	387
Rupture d'Éluard . . . . .	388

La FIARI . . . . .	390
Tendances nouvelles . . . . .	391
L'humour noir, en effet . . . . .	394

CINQUIÈME PARTIE  
L'EXODE ET L'EXIL  
1940-1946

QUELS APPRÊTS ? (1940-1941) . . . . .	403
Pleine Marge . . . . .	403
Le jeu de Marseille . . . . .	405
<i>Martinique charmeuse de serpents</i> . . . . .	410
NEW YORK (1941-1946) . . . . .	415
« L'arbre de Noël du monde » . . . . .	415
Un mythe nouveau ? . . . . .	421
Elisa, l'étoile . . . . .	426
Le vent du souvenir et de l'avenir . . . . .	441
Haïti 1945 . . . . .	444
À rebours . . . . .	454

SIXIÈME PARTIE  
UNE MORALE EFFERVESCENTE  
1946-1966

SIGNE ASCENDANT (1946-1952) . . . . .	461
Devant le rideau . . . . .	461
Lumière noire . . . . .	473

Citoyens du Monde . . . . .	478
L'affaire de la Chasse spirituelle . . . . .	480
D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? . . . . .	484
L'affaire Carrouges-Pastoureau . . . . .	489
Arts libertaires . . . . .	492
L'UN DANS L'AUTRE (1952-1960) . . . . .	503
L'Étoile scellée . . . . .	503
Celtisme . . . . .	509
Hongrie soleil levant . . . . .	514
L'art magique . . . . .	517
Constellations . . . . .	525
L'ÉCART ABSOLU (1960-1966) . . . . .	529
REMERCIEMENTS . . . . .	539
BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION . . . . .	541
INDEX DES NOMS . . . . .	563
TABLE DES FIGURES . . . . .	581