

TABLE DES MATIÈRES

Pascale MOUNIER	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

MODES D'INSERTION ET RÔLE DANS LA DISPOSITION L'ÉCONOMIE DES ŒUVRES

Christine NOILLE	
De quoi le récit de Thérémène est-il le signe ?	35
Lauriane MAISONNEUVE	
« Ces longues narrations refroidissent et relâchent ». Quelles stratégies énonciatives pour apporter de la vivacité au poème dramatique ?	59

DEUXIÈME PARTIE

LES GENRES DU DISCOURS JUDICIAIRE, DÉLIBÉRATIF ET DÉMONSTRATIF

Clara DE COURSON	
Récit conversationnel, autorité narrative et travail de la vraisemblance dans <i>Ceci n'est pas un conte</i> de Diderot. De la rhétorique du probable à la poétique de l'illusion	77

Christiane DELOINCE-LOUETTE

Homère, Virgile, Ronsard.

La narration épique entre délibératif et démonstratif 93

Cécile LIGNEREUX

Les moyens conventionnels de la *narratio* dans les lettres
judiciaires d'Isabella Andreini contenues dans le *Nouveau*

Recueil de lettres des dames tant anciennes que modernes 109

TROISIÈME PARTIE

PRISE EN CHARGE ÉNONCIATIVE ET POINTS DE VUE

Robert J. HUDSON

Exprimer l'exil. La narration variante de l'expérience vénitienne

dans les épîtres de Clément Marot, 1536 131

Pascale MOUNIER

Exploitation rhétorique du récit

de vie dans *L'amant resuscité de la mort d'amour* 149

Elina GALIN

Tentation mélancolique et narration judiciaire dans *Artamène
ou le Grand Cyrus* de Georges et Madeleine de Scudéry.

L'exemple de l'« Histoire des amants infortunés » 171

Moussa TRAORÉ

Le récit de l'hôtesse dans *Jacques le Fataliste* de Diderot.

Dispositio et art de la narration d'une « nouvelle classique » 187

QUATRIÈME PARTIE
LE RAPPORT AU VRAI
LA RESTITUTION DE FAITS HISTORIQUES

Corinne DENOYELLE et Marielle DEVLAE MINCK <i>Narratio</i> et théâtre-mémoire. L'exemple de la prise du fort des Tourelles dans le <i>Mystère du siège d'Orléans</i>	205
Lionel PIETTRE Discours incendiaires et narrations subsidiaires. Amplification, résonances et dissonances des narrations dans les <i>Ogdoades</i> de Guillaume Du Bellay	229
Ullrich LANGER La narration dans les « discours au vrai » de faits militaires. Étude de deux cas (Brissac, Guise)	251
Ludovic FINA La narration oratoire au cœur de la tension entre le discours apologétique et les mémoires. L'exemple du <i>Ragionamento</i> <i>di Domenico Sauli a Francesco suo figliuolo</i>	269
Index des noms	291
Résumés	295