

# TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE .....	9
----------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LES RYTHMES DES CORPS REPRÉSENTÉS

LE RYTHME, UNE CARACTÉRISATION DES PERSONNAGES .....	31
À l'origine du rythme des personnages.	
Le rythme des acteurs .....	31
Poétique d'une (non-)direction d'acteurs .....	32
Une mise en scène pour filmer les actrices et les acteurs ...	34
Des acteurs qui composent : un rythme retrouvé .....	38
Des rythmes qui se distinguent .....	42
La rencontre : des dérèglements à l'œuvre .....	42
S'adapter à l'autre .....	46
L'autre comme double .....	48
La représentation d'un rythme intérieur .....	51
Des temporalités imperméables .....	51
Une solitude en mouvement .....	55
L'imagination : une rupture avec la réalité .....	57
RYTHME DES PERSONNAGES	
ET RYTHME DE LEUR ENVIRONNEMENT .....	65
Rupture(s) entre les personnages et le monde .....	67
Des personnages devant le monde .....	67
Des rythmes individuels en décalage avec l'espace-temps ...	70
Vivre en société : un apprentissage à mener .....	72

L'harmonie avec le monde . . . . .	74
Des personnages qui imposent leur rythme au sein de la société . . . . .	74
Une (Re)Naissance à la Nature . . . . .	76
L'appartenance à des non-lieux : un don . . . . .	79
Une oppression politique . . . . .	83
Des personnages qui incarnent l'oppression d'un système . . . . .	83
Une oppression intégrée . . . . .	87
De la marge vers le centre . . . . .	89
 L'ÉNERGIE DES PERSONNAGES	
Mouvements rythmiques au sein d'un corps . . . . .	93
Dépenses et accumulations d'énergie, au quotidien . . . . .	94
Aux sources de l'énergie . . . . .	94
L'enfermement . . . . .	97
Dépense d'énergie . . . . .	99
Les raisons d'une dépense . . . . .	99
Une dépense sans ressources . . . . .	102
L'équilibre énergétique . . . . .	104
Des oppositions qui s'annulent . . . . .	104
Le présent continu . . . . .	105

## DEUXIÈME PARTIE

### LE RYTHME FILMIQUE : UNE FORCE STRUCTURANTE

LE DÉTAIL, DE LA STRUCTURE À LA STRUCTURATION . . . . .	113
Les très gros plans. Une valeur d'accentuation . . . . .	113
Le rythme des corps . . . . .	113
La sensation du monde . . . . .	116
Le détail comme démarcation . . . . .	117
De la ponctuation cinématographique . . . . .	117

Le détail compris dans l'ensemble :	
à la frontière de la démarcation et de la thématique . . . . .	121
Répétition et variation du détail.	
Un rythme signifiant . . . . .	124
Le détail qui se déploie . . . . .	124
Un sens déterminé . . . . .	126
LA STRUCTURATION THÉMATIQUE . . . . .	129
Définir le thème cinématographique.	
À la croisée de la littérature et de la musique . . . . .	130
Thème et rythme . . . . .	130
Thème et motif . . . . .	131
Un rythme thématique constant.	
L'exemple de <i>Will Hunting</i> . . . . .	132
Définition du thème : s'ouvrir au monde . . . . .	133
Dissociation des motifs :	
assurer la constance thématique par la variation . . . . .	135
Un rythme hyperthématique.	
L'exemple d' <i>Elephant</i> . . . . .	139
Définition de l'hyperthème :	
le sujet fixe face au monde en mouvement . . . . .	139
Une variation thématique sous forme d'une rupture . . . . .	140
LA STRUCTURATION PAR DISPOSITIF	
DE NARRATION « ACTORIALISÉE » . . . . .	143
Un rythme énonciatif constant . . . . .	146
L'intime et le public . . . . .	146
Des dispositifs de narration actorialisée	
présents mais en retrait . . . . .	148
Un rythme énonciatif contracté . . . . .	149
Des tensions au cœur du dispositif narratif . . . . .	150
Le proche et le lointain . . . . .	152
La surface et la profondeur . . . . .	155
Un rythme énonciatif évanescent . . . . .	157
Déploiement d'un dispositif qui s'évanouit . . . . .	157
Des éléments liés à l'intériorité du personnage . . . . .	160

## TROISIÈME PARTIE

## POÉTIQUE ET RÉCEPTION DU RYTHME

## IMITATION ET CRÉATION

L'auteur-spectateur . . . . .	171
L'imitation comme geste poïétique.	
À <i>la rencontre de Forrester</i> . . . . .	172
Reprises et variations de <i>Will Hunting</i> . . . . .	172
L'imitation comme méthode . . . . .	175
<i>Psycho</i> . Le spectateur et l'auteur confondus . . . . .	178
Un rythme propre à une œuvre . . . . .	179
Le film d'un spectateur . . . . .	181
. . . et d'un auteur : les détails vansantiens . . . . .	184
De la direction de spectateurs . . . . .	185
Un « rythme languissant » ? . . . . .	187
L'intentionnalité du spectateur . . . . .	189
LE MOTIF COMME PRINCIPE RYTHMIQUE . . . . .	193
Au seuil du motif. La citation et la référence . . . . .	196
Les tableaux comme sources de projection . . . . .	196
Des tableaux en mouvement . . . . .	197
Le sens des motifs . . . . .	201
La possibilité d'une paradigmatique . . . . .	201
Les variations signifiantes du motif . . . . .	202
Un sens pour une figure . . . . .	205
Des motifs insaisissables . . . . .	207
La mort dans les nuages ? . . . . .	207
Des incertitudes référentielles . . . . .	211
LE SPECTATEUR OU LA SPECTATRICE DANS L'ÉLAN . . . . .	215
Les projections du spectateur ou de la spectatrice . . . . .	216
Une projection mise en scène . . . . .	216
Changement de dispositif, changement de rythme . . . . .	218

Une identification avec des personnages à l'écart du monde . . . . .	220
Des personnages-spectateurs et spectatrices . . . . .	221
Entre présence et absence . . . . .	223
La suspension. Une projection dans l'attente . . . . .	226
Le point d'orgue narratif comme inachèvement . . . . .	227
L'immobilité dans le cinéma de Gus Van Sant . . . . .	229
Le vide . . . . .	231
ÉPILOGUE . . . . .	237
REMERCIEMENTS . . . . .	247
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	249
INDEX NOMINUM . . . . .	263