

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction : L'aventure d'un texte	19
0.1 – Deux personnalités épicuriennes	19
0.2 – Lucrèce symbole des Renaissances ?	23
0.3 – Le défi textuel	26
0.4 – Lucrèce et l'imprimerie. Peut-on miser sur Lucrèce ?	29
0.5 – Le projet de Manuzio et les raisons d'un succès manqué	29
0.6 – Corriger Lucrèce par Aristote	35
Première partie : Du plaisir à l'atome	47
Chapitre 1 : Épicure dans la réflexion éthique de la Renaissance	49
1.1 – La sécularisation du savoir	49
1.2 – Un monde dans le monde : l'idéal éthique proposé par le Jardin	56
1.3 – L'idéal stoïco-épicurien à la Renaissance	58
1.4 – La grande saison de l'éthique d'Épicure	60
1.5 – Inquiétudes humanistes : L.B. Alberti	73
1.6 – La tendance conciliatoire	74
1.7 – Le plaisir ambigu de Marsile Ficin	77
1.8 – Vers une laïcisation définitive de la morale. Le propos de Beroaldo	79
1.9 – Les plaisirs d'Érasme	82
1.10 – L'exil des théologiens. Jérôme Cardan	90
Chapitre 2 : La place d'Épicure dans le débat sur l'athéisme renaissant	95
2.1 – Formes et visages de l'incroyance à la Renaissance	95
2.1.1 – G. Bruno au banc des accusés	97
2.1.2 – Les arguments de l'incroyance	103
2.1.3 – G.C. Vanini et d'autres rebelles	109
2.2 – L'athéisme, une pierre de touche de l'historiographie	114

Chapitre 3 : Corriger Aristote par Lucrèce. La physique épicurienne face à la tradition péripatéticienne	121
3.1 – Le ‘phénomène’ Aristote	121
3.2 – Méthode expérimentale ou liberté doctrinale ?	124
3.3 – La littérature aristotélicienne et sa nature éclectique	127
3.4 – La météorologie	131
3.5 – La défense de la connaissance sensorielle	136
3.6 – La constitution de la matière. Vide et atomes	140
3.7 – Un espace vide et infini, peuplé des mondes innombrables : l’imagination des aristotéliciens	156
3.8 – Ouvrir les murailles du ciel. Giordano Bruno et l’éclatement de la cosmologie d’Aristote	164
Seconde partie : La poésie des choses	179
Chapitre 4 : Poésie scientifique et passions de l’intellect	181
4.1 – Une idée de poésie de la connaissance	181
4.2 – « <i>Salve igitur doctrinarum omnium mater fecundissima...</i> » . . .	187
4.3 – La fonction de la poésie	190
4.4 – Le poète, un héros de la connaissance	197
4.5 – La pratique de la poésie scientifique	204
4.5.1 – Images concrètes et concepts abstraits	206
4.5.2 – Poésie des intempéries	210
4.5.3 – Du microcosme au macrocosme. Rappels au lecteur et poésie cosmologique	213
4.6 – La vérité et ses masques allégoriques	220
4.7 – Les erreurs des Anciens	228
4.8 – Pour un premier bilan	237
Chapitre 5 : Disséminations littéraires. Thèmes dérivés du <i>De rerum natura</i>	241
5.1 – Les appels au plaisir	241
5.2 – Invocations à Vénus	247
5.3 – Poésie de la terre et de l’éther	259
5.4 – L’homme et l’histoire de la civilisation : <i>indigus auxilio</i> ou <i>spe puer ingenti</i>	262
5.5 – Pestes et épidémies	270
Chapitre 6 : Déclinaisons d’un modèle	275
6.1 – Un modèle embarrassant	275
6.2 – Le mythe de la folie de Lucrèce	283

6.3 – « Le père des libertins » et les arts poétiques de la fin du XVI ^e siècle. Du milieu ultra-catholique à la révolte anti- aristotélicienne	287
6.4 – Le dernier portrait de Lucrèce	298
Conclusions : Une histoire encore ouverte	301
Bibliographie	309
Index des noms et des œuvres cités	323
Table des matières	331