

TABLE DES MATIÈRES

Elisabetta BARALE et Martina CROSIO Avant-propos	7
Giovanni Matteo ROCCATI Les traductions en français dans les imprimés, années 1470-1550, un aperçu	11
Maria COLOMBO TIMELLI Caton et son <i>Livre de bonnes meurs</i> entre manuscrit et imprimé . . .	103
Stefano BENENATI L' <i>Alixandre le Grant</i> de Michel Le Noir. De la tradition manuscrite à l'imprimé	121
Alessandro TURBIL <i>Les Triumpbes excellens et magnifiques du treselegant poete.</i> La réception manuscrite et imprimée de la mise en prose attribuée autrefois à Georges de La Forge	137
Marco ROBECCHI Copie, remaniement et réécriture de la <i>Vie de saint Louis</i> de Joinville. Essai de définition typologique	153
Giuliano ROSSI Du <i>Livre des Eneydes</i> de Guillaume Le Roy (1483) à <i>Eneydos</i> de William Caxton (1490). Projet éditorial et valeur ecdotique de la traduction	177

Jean-Benoît KRUMENACKER Autour de Barthélemy Buyer. Les traductions dans les premières années de l'imprimerie à Lyon	197
Claire LORILLARD La <i>Littera</i> manuscrite à l'épreuve de l'imprimerie. Le cas du <i>De eruditione principum</i> de Guillaume Peyraut (XIII ^e siècle)	213
Index des imprimeurs, libraires et éditeurs anciens. XV ^e -XVI ^e siècles	227
Résumés	229