

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
Une vie avortée, une vie retirée	10
Au-dessus des partis?	20
La place des frères La Taille dans la production dramatique de leur temps	25
Jean de La Taille et la tragédie biblique	25
Jacques de La Taille et la tragédie à sujet antique	28
Jean de La Taille et la comédie humaniste	31
La fortune éditoriale	34
La réception des frères La Taille, des origines à la fin du XIX ^e siècle	42
La fortune scénique	58
PRINCIPES DE L'ÉDITION	63
CHRONOLOGIE	65

DE L'ART DE LA TRAGÉDIE ET SAÛL LE FURIEUX

INTRODUCTION	71
<i>De l'Art de la Tragedie</i>	72
Un aristotélicien inventeur des trois unités?	74
Une attention extrême à la réalisation scénique	78

<i>Saül le furieux</i>	81
Ni « extrêmement meschant »	
ni « du tout bon » : le choix de Saül	82
« Principalement aidé de la Bible » :	
entre l'Ancien Testament et Sénèque	84
« Disposer, bâtir et déduire » :	
l'art de composer une tragédie	89
« Remuer nos vieilles et nouvelles douleurs » :	
le rapport à l'actualité	94
« Maudits soient les Negromans » :	
magie, divination et sorcellerie	95
« Le plaisir que c'est de voir reciter et représenter	
au vif une vraie Tragedie » : le sens du théâtre	101
Un « si mauvais écrivain en vers » ?	105
Une influence limitée	107
 SAUL LE FURIEUX	 111
[De l'Art de la Tragedie]	113
L'argument pris du premier livre des roys	125
Les personnages	126
 SAUL LE FURIEUX, / TRAGEDIE	 127
Acte premier	127
Acte deuxième	138
Acte troisième	153
Acte quatrième	169
Acte cinquième	181
[Au tres-illustre Prince de Navarre]	196
 VARIANTES	 197

LA FAMINE

INTRODUCTION	201
Écriture et publication	201
La date de la composition et la place de <i>La Famine</i> dans l'œuvre de Jean de La Taille	201
Le paratexte	205
La publication et la fortune éditoriale	211
Choix de l'édition de référence	214
Le sujet et ses sources bibliques et classiques	214
L'origine biblique de <i>La Famine, ou les Gabeonites</i>	214
La contamination de la matière biblique avec la matière troyenne et œdipienne	217
Intérêt du sujet choisi : Saül et David, ou la chute tragique en deux temps	220
<i>La Famine, ou les Gabeonites</i> , une tragédie politique	222
Le vide du pouvoir	222
Le sacrifice des innocents	225
Une tragédie marquée par la situation politique du tournant des années 1570	229
<i>La Famine</i> et la lecture calvinienne de 2 Samuel 21	232
Dramaturgie, style et versification	234
Unités de lieu et de temps, subdivision en actes, chœurs . . .	234
La dynamique de l'action : fils dramatiques, renversements, nœud et dénouement	238
Style et versification	242
La réception de <i>La Famine, ou les Gabeonites</i>	250
Appendice. Principaux passages de <i>La Famine</i> inspirés d' <i>Œdipe</i> et des <i>Troyennes</i> de Sénèque et d' <i>Hécube</i> d'Euripide . . .	253
LA FAMINE, OU LES GABEONITES	257
[A tres-illustre Princesse]	257
Au lecteur	261

LA FAMINE, OU LES GABEONITES, TRAGÉDIE PRISE DE LA BIBLE	265
Les personnages	266
Acte premier	267
Acte second	281
Acte troisième	293
Acte quatrième	311
Acte cinquième	327
VARIANTES ET MODIFICATIONS	337

DAIRE ET ALEXANDRE

INTRODUCTION AUX TRAGÉDIES DE JACQUES DE LA TAILLE <i>Daire</i> et <i>Alexandre</i> : deux pièces au destin commun	341
Écriture et publication	341
Liens entre <i>Daire</i> et <i>Alexandre</i>	341
Des publications d'actualité ? Supporter les « piteuses et sanglantes Tragedies » jouées sur « l'eschaffault de France »	343
Les sujets	345
<i>Daire</i> dans la poétique des frères La Taille	345
<i>Alexandre</i> au xvi ^e siècle et chez les frères La Taille	346
Construction et traitement des sources	348
Les historiens grecs et romains	348
De l'histoire à la tragédie	352
Esthétique et style	354
<i>Daire</i> , <i>Alexandre</i> et l'aristotélisme de Jean de La Taille	354
Entre élégie et histoire	356
Des tragédies efficaces et spectaculaires	367
Conscience scénique et enchaînement dramaturgique	367
Dramaturgie spectaculaire	369
Pourquoi cette édition ?	371

Appendice. Note manuscrite sur le recueil factice Arsenal 8-BL-12602 (1)	373
Note manuscrite sur la page de garde du premier volume	373
Note manuscrite sur la page de garde du deuxième volume	373
DAIRE	
Introduction	375
Une tragédie à l'exemplarité problématique :	
Daire en spectacle	375
La mise en place d'une tragédie politique	377
Une tragédie du désespoir	379
Construction d'un drame intérieur	381
Enjeux de l'unité de lieu	381
<i>Saül</i> et <i>Daire</i> : dynamiques du drame chez les frères La Taille	382
Fortune critique et dramatique	385
DAIRE	389
[A François de Dangenes]	389
Les personnages	392
DE / DAIRE, TRAGÉDIE	393
Acte premier	393
Acte deuxième	409
Acte troisième	428
Acte quatrième	450
Acte cinquième	464
ALEXANDRE	
Introduction	477
Un héros ambigu	478
Une tragédie lyrique, morale et politique	482
Fortune critique et dramatique	486

ALEXANDRE	489
[A tres-illustre Prince]	489
Les personnages	492
ALEXANDRE LE GRAND	
Tragedie faicte en vers Alexandrins	493
Acte premier	493
Acte second	502
Acte troisième	515
Acte quatrième	527
Acte cinquième	537
[Poèmes liminaires]	547

LES CORRIVAUS

INTRODUCTION	555
Intertextualité des <i>Corrivaus</i> :	
théorie et pratique de la comédie	555
La comédie dans les années 1540-1570 :	
entre cour et collèges	555
Sources italiennes, dont Boccace et l'Arioste	561
L'influence de Charles Estienne vulgarisateur	567
Le style des <i>Corrivaus</i> :	
le français comme langue noble et unificatrice	574
Réflexivité générique :	
dramaturgie inscrite et prose comique	574
Illustration de la langue française	578
Style allusif : résonances évangéliques et politiques	583
Éthique et politique des <i>Corrivaus</i> :	
vers le pardon et la conciliation	587
De la désunion civile...	587
... À la réunification civile	594

LES CORRIVAUS, / COMEDIE	603
Le prologue	603
Les personnages	608
LES CORRIVAUS.	609
Acte premier	609
Acte deuxième	623
Acte troisième	632
Acte quatrième	647
Acte cinquième	663

LE NEGROMANT

INTRODUCTION	681
Date et contexte de la traduction du <i>Negromant</i>	681
Un sujet d'actualité et ses sources	686
Technique dramatique : l'intrigue	689
Les personnages	693
L'intérêt de Jean de La Taille pour le <i>Negromante</i> de l'Arioste	696
Le style du traducteur	699
Fortune littéraire	705
LE NEGROMANT	709
Le prologue	709
Les personnes	712
LE NEGROMANT	713
Acte premier	713
Acte deuxième	737
Acte troisième	759

Acte quatrième	779
Acte cinquième	798
APPENDICE I	811
Au lecteur	811
APPENDICE II	815
[1 ^{er} état]	815
[2 ^e état]	816
[3 ^e état]	816
GLOSSAIRE	819
BIBLIOGRAPHIE	833
INDEX DES NOMS DE PERSONNE	871
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGE	881
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE CITÉES	887