

## TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	
Éditions des œuvres de Chateaubriand utilisées dans les notes . . .	7
LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
INTRODUCTION	
Pour une lecture ethnocritique de l'œuvre de Chateaubriand . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE « DERNIER HISTORIEN » DES MONDES DISPARUS

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	33
FIGURES DE « DERNIER »	
Un paradigme essentiel de l'œuvre . . . . .	35
LA RÉVOLUTION OU L'EXPÉRIENCE D'UN MONDE RENVERSÉ . . . . .	51
DES HÉROS DE FICTION	
Témoins, saints et martyrs . . . . .	73

## DEUXIÈME PARTIE

ATALA OU L'INVENTION  
D'UNE HERMÉNEUTIQUE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	101
LA VOIE DU CHAMANE	
Faire dialoguer les mondes . . . . .	105
MÉLODIE ET FUMÉE	
La difficulté du sens . . . . .	129
HISTOIRE D'UN LONG RETOUR . . . . .	147
SE PROSTERNER DEVANT LA CENDRE DES MONDES . . . . .	169

## TROISIÈME PARTIE

RENÉ, UN ITINÉRAIRE  
EN MARGE DES MONDES

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	185
LES ERRANCES D'UN EXCLU . . . . .	187
RENÉ, VAINCU OU REBELLE? . . . . .	207
LE CHOIX DE L'EXIL OU LA TENTATION DU NÉANT? . . . . .	229
LE MONDE DES MORTS ET LA MORT DES MONDES . . . . .	245

QUATRIÈME PARTIE  
UN PÈLERINAGE  
AU ROYAUME DES OMBRES

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE . . . . .	269
GRENADE, DÉLIVRÉE OU CONQUISE ? . . . . .	271
LE TEMPS RETROUVÉ OU LE MONDE PERDU ? . . . . .	289
HISTOIRE D'UN RETOUR, HISTOIRE DE REVENANTS . . . . .	305

CINQUIÈME PARTIE  
« LA PUISSANCE DE CRÉER DES MONDES »

INTRODUCTION À LA CINQUIÈME PARTIE . . . . .	341
L'UTOPIE COMME ARME CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE . . . . .	343
L'UTOPIE COMME CRITIQUE DE L'EXPANSION COLONIALE . . . . .	375
LE MYTHE DE L'ÂGE D'OR ANDALOU . . . . .	399
UN MONDE À (RE)BÂTIR	
Unir les sangs, réconcilier les mondes . . . . .	439
LA PEAU ET LES CHANTS	
Transmettre la mémoire des mondes . . . . .	463
CONCLUSION	
« On se console par les larmes » . . . . .	495

BIBLIOGRAPHIE ..... 503

INDEX ..... 523