

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 9 |
| Fictions d'argent | 9 |
| Aux fondements de l'argent | 12 |
| Petite histoire de l'usure | 18 |
| « Ah! comme l'histoire [<i>littéraire</i>] avait bien su faire silence sur ce point... » | 21 |
| Sémiotique du crédit : enjeux et méthodes | 24 |
| LE CRÉDIT COMME INSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ LIBÉRALE BOURGEOISE | 29 |
| Les facteurs de l'institutionnalisation du crédit dans la première moitié du XIX ^e siècle | 29 |
| L'obsession fiduciaire | 29 |
| Les facteurs conjoncturels | 35 |
| Entre don, confiance et intérêt : le crédit comme institution de transition | 43 |
| La modernité utilitariste comme abandon du don | 44 |
| La transition des <i>Scènes de la vie privée</i> | 51 |
| L'inquiétante hégémonie du crédit | 71 |
| L'impérialisme idéologique du crédit | 72 |
| Une puissance inquiétante | 78 |
| L'imaginaire du crédit | 98 |
| Logiques sociales de l'endettement | 112 |
| La dette acceptée | 112 |
| Éloges des dettes balzaciens | 118 |
| Endettement et <i>ethos</i> aristocratique | 123 |
| La dette des enfants du siècle | 131 |

| | |
|--|-----|
| LA PEAU DE CHAGRIN, UNE ARCHÉOLOGIE | |
| DE LA PSYCHÉ DÉBITRICE | 145 |
| Le caractère faustien du crédit | 146 |
| La peau de chagrin, une fantastique lettre de change | 147 |
| Entre fiducie et démonologie : | |
| le carrefour de <i>La Peau de chagrin</i> | 152 |
| L'économie du désir | 167 |
| Peau de chagrin et lettre de change : | |
| <i>deux obscurs objets du désir</i> | 168 |
| Le manque comme dynamique | |
| du désir des débiteurs balzaciens | 179 |
| SÉMIOTIQUE DU CRÉDIT | 189 |
| Et si l'on (re)faisait crédit à Greimas ? | 189 |
| Structures sémiotiques du crédit | 192 |
| La syntaxe élémentaire du crédit | 194 |
| Les objets de valeur | 195 |
| Le « Programme narratif » du crédit | 202 |
| Complexifications et thématisations des récits de crédit | 226 |
| Des récits d'endettement aux récits de remboursement | 228 |
| « La confusion des sentiments » | 235 |
| Rumeur à crédit | 269 |
| CRISES ET TENSIONS DE LA FIDUCIE : | |
| LE CRÉDIT DU RÉCIT EN QUESTION | 283 |
| Invraisemblances et falsifications : | |
| les impasses d'une fiducie tyrannique | 284 |
| Le crédit : Protée ou Phénix narratif ? | 284 |
| Briser la tyrannie du crédit ? | 289 |
| Le temps du récit de crédit | 301 |
| Entre oubli et négation du temps | 302 |
| Le temps autonome de la fiducie | 307 |
| Récit à crédit | 317 |
| Narrateur et narrataire : des <i>faiseurs</i> ... de temps | |
| (sur <i>La Maison Nucingen</i> et <i>Un homme d'affaires</i>) | 318 |
| Le narrateur comme débiteur : | |
| scénographies intradiégétiques | 324 |

| | |
|--|-----|
| Le narrateur comme débiteur : | |
| scénographies extradiégétiques | 331 |
| <i>La Comédie humaine</i> comme récit à crédit | 342 |
| CONCLUSION | 357 |
| Ambivalence principielle | 357 |
| Le réalisme du crédit | 359 |
| Historicités | 362 |
| Créer la valeur | 365 |
| ANNEXES | 371 |
| BIBLIOGRAPHIE | 377 |
| INDEX DES NOMS | 393 |
| INDEX DES ŒUVRES | 397 |