

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

PROMOTION THÉORIQUE DE L'ESTHÉTIQUE DU QUOTIDIEN

LA HIÉRARCHIE TRADITIONNELLE DES ARTS ET DES GENRES : UN OBJET DE DÉBAT AU XIX ^e	33
Les fondements de la hiérarchie traditionnelle	33
Défense de l'unité des arts	40
MALLARMÉ ET LA HIÉRARCHIE DES ARTS ET DES GENRES	59
Le bibelot au regard de l'absolu	60
« Jouir partout ainsi qu'il sied »	72
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	91

DEUXIÈME PARTIE

L'OBJET QUOTIDIEN : UN ENJEU ESTHÉTIQUE

INTRODUIRE LE BEAU DANS LE QUOTIDIEN AU MOYEN DES ARTS DÉCORATIFS	97
Rénover les arts décoratifs pour propager le beau	97
Portrait de Mallarmé en esthète du quotidien	122
Conclusion	210

L'OBJET QUOTIDIEN COMME LIEU DU SYMBOLIQUE	213
La force suggestive de l'objet décoratif	213
Symbolique du décor quotidien	217
Poésie et décoration : l'esprit transparent à lui-même	244
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	257

TROISIÈME PARTIE

POÉTIQUE DU QUOTIDIEN

AU CŒUR DE L'ARABESQUE SPIRITUELLE DES <i>VERS DE CIRCONSTANCE</i>	263
Le parfum du présent ou l'héritage de la poésie fugitive	264
Génie de la rime et poétique du nom : le quotidien allégé	280
Le naturel de la conversation familière : la fiction d'un parler quotidien	289
Raffinement et esprit	307
Comique et quotidien	328
L'essentiel en mode mineur	343
Rire et mystère originel	424
Conclusion	427
LES AUTRES POÈMES EN VERS	431
Les poèmes de jeunesse : tentatives pour échapper au banal	432
Poèmes de la maturité : vers une profondeur méta-poétique et symbolique	458
Conclusion	550
<i>IGITUR</i> ET LES POÈMES EN PROSE	553
L'intérieur domestique dans un conte inachevé : la chambre mentale	554
Poétique du quotidien dans les poèmes en prose	566
Conclusion	607

CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	609
CONCLUSION GÉNÉRALE	611
BIBLIOGRAPHIE	619
INDEX DES ŒUVRES DE MALLARMÉ	645
INDEX DES NOMS	655