

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Retour sur les années 1960-1970 . . . . .	11
La sonnette d'alarme . . . . .	14
Principes d'anthropologie . . . . .	20
Marcel Mauss et le paradigme du don . . . . .	21
Paul Diel et l'approfondissement psychologique . . . . .	26
Centralité du romantisme . . . . .	33
INDIVIDUALISME ET HUMANITÉ CHEZ MONTAIGNE . . . . .	41
L'estime pondérée de soi-même . . . . .	42
Le premier individualiste . . . . .	50
INDIVIDUALISME ET HOLISME CHEZ ROUSSEAU . . . . .	55
Les deux triangles de Rousseau . . . . .	56
Le carré de Rousseau . . . . .	59
Granulométrie zéro . . . . .	61
NERVAL ET LES ROMANTIQUES : LE SOLIDE ET LES CHIMÈRES . . . . .	67
La mauvaise mère romantique . . . . .	68
Le refus romantique de paternité . . . . .	72
La plongée dans le puits de la mémoire affective . . . . .	74
De l'égotisme au dédoublement . . . . .	76
BAUDELAIRE, LA PLAIE ET LE COUTEAU . . . . .	83
Charles et sa mère . . . . .	85
Petite érotologie baudelairienne . . . . .	92

Une maladie d'araignée . . . . .	96
La dialectique baudelairienne . . . . .	101
FLAUBERT : L'ENCRIER OU LE VAGIN . . . . .	109
L'ennui ontologique . . . . .	110
Rage et impuissance . . . . .	112
Le dégoût de la génération . . . . .	117
Un grand caractère . . . . .	121
Les regrets de Flaubert . . . . .	123
L'encrier ou le vagin . . . . .	125
Laisser ma Muse « crever vierge » . . . . .	127
L'hypostase de l'Antiquité . . . . .	129
L'hypostase de l'Amour . . . . .	133
L'hypostase de l'Art . . . . .	137
1848, <i>Bouvard</i> et la bêtise de conclure . . . . .	139
COUP DE POUCE ET TROU DE MÉMOIRE CHEZ PROUST . . . . .	145
Le coup de pouce . . . . .	147
Le trou de mémoire . . . . .	151
Le saut dans l'art pur . . . . .	156
OBLATION ET PRÉDATION CHEZ GIONO . . . . .	159
Face à l'histoire . . . . .	160
Face à la passion . . . . .	164
Les rêveries de l'oblation . . . . .	166
Les rêveries de la prédation . . . . .	168
Une hémorragie double . . . . .	170
L'ambivalence thématifiée . . . . .	174
ÉROTISME ET EXOTISME CHEZ LAWRENCE DURRELL . . . . .	179
Érotisme et exotisme dans <i>Le Quatuor</i> . . . . .	179
De l'érotique à l'esthétique . . . . .	185

LITTELL ENTRE L'HUMIDE ET LE SEC . . . . .	189
Les silences des <i>Bienveillantes</i> . . . . .	192
Un gâteau cent fois bon . . . . .	196
Les réponses de Littell . . . . .	198
HOUELLEBECQ MYSTIQUE ET CYNIQUE . . . . .	203
Un antilibéral systématique . . . . .	203
L'amour plutôt que la règle . . . . .	205
Cynisme et mysticisme . . . . .	207
Une déchirure irréparable . . . . .	212
CONCLUSION . . . . .	215
BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS	
CONSTITUTIFS DE LA PROBLÉMATIQUE . . . . .	219
INDEX DES ŒUVRES DU CORPUS LITTÉRAIRE . . . . .	221