

SOMMAIRE

Hommage à Audrey Parr

- Audrey PARR : Cinq lettres à Renée Claudel 2
- Marie-Victoire NANTET : Audrey Parr et Paul Claudel sur la scène du « petit théâtre » de leur correspondance 11
- Michel WASSERMAN : De la Serra des Orgues au Théâtre des Champs-Élysées 21
- Sabine VERGNAUD : Le rôle de la femme artiste dans la collaboration du Groupe des Six avec les Ballets suédois 30
- Delphine VERNZOY : Décors et costumes d'Audrey Parr pour *L'Homme et son désir* : réception critique d'un « poème plastique » 38

Note

- Marie-Victoire NANTET : Hommage à la Lune du *Soulier de satin* 49

En marge des livres

- Inna NEKRASSOVA : *Le Soulier de satin* traduit en russe par Ekaterina Bogopolskaia 51
- Alain BERETTA : *Paul Claudel et l'histoire littéraire*, textes réunis par Pascale et Didier Alexandre et Pascal Lécroart 54
- Marie-Joséphine WHITAKER : *Le Signe et le Sceau*, par Dominique Millet-Gérard 58

Point de thèse

- Ayako NISHINO : L'influence du théâtre Nô sur la synthèse des arts de Paul Claudel 64
- Sabine VERGNAUD : La musique et les arts dans la collaboration du Groupe des Six avec les Ballets suédois 67

Assemblée générale de la Société Paul Claudel 69

Bibliographie 76

Annonces 77

Bulletin d'adhésion à la Société Paul Claudel 80