

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
PERSONNAGES ROMANESQUES ÉVOQUÉS .....	9
INTRODUCTION .....	11
L'ESPACE ORIGINEL .....	13
L'espace du père .....	13
L'espace des livres .....	17
Sindbad et Ulysse .....	18
Poe .....	21
Laforgue .....	24
Ibsen & C <sup>ie</sup> .....	25
Le voyage comme un art .....	26
Dans les pas de Flaubert .....	30
Goethe et l'Italie .....	31
La méthode de Stendhal .....	32
Enjeu social du voyage .....	34
LES RESSORTS DU VOYAGE .....	41
Les mises en route .....	41
Le départ comme aveu .....	52
Le départ, défaite ou faute ? .....	52
La fuite de soi-même .....	55
Le voyage truqué .....	59
Les conséquences du départ .....	64
Pour une théorie du départ .....	67
Le voyage misogynie .....	71

STRUCTURES DU VOYAGE . . . . .	85
La symétrie : principes généraux . . . . .	85
Fonctionnement . . . . .	93
L'identité parfaite : l'illusion d'un renouveau . . . . .	94
Identité des voyageurs, changement des parcours . . . . .	98
Identité des lieux, changement des personnages . . . . .	100
Changements d'ensemble . . . . .	102
Les dépassements . . . . .	105
Les symétries cachées . . . . .	114
Le troisième temps – le passage de la ligne . . . . .	124
SYNTAXE DU VOYAGE . . . . .	131
Un système d'échanges . . . . .	131
Principe général : la boule de billard . . . . .	132
Jeu de billard ou jeu de boules ? . . . . .	135
Retour à la symétrie . . . . .	136
Le hasard ou la nécessité ? . . . . .	138
Un anti-langage ou l'objet refusé . . . . .	146
Faux échanges, faux départs . . . . .	147
Objets et mots de passe . . . . .	150
Le faux témoin . . . . .	156
Le diable noir . . . . .	159
Le Verbe . . . . .	163
Raconter : le discours comme reconstruction du voyage . . . . .	165
Le passé simple . . . . .	165
Le passé composé : du récit au discours . . . . .	186
LA RELIGION DU VOYAGE . . . . .	203
Le rituel . . . . .	203
Les moments du départ . . . . .	203
La marche vers l'Orient . . . . .	208
Les conditions d'un dépassement . . . . .	214
Les instruments du voyage . . . . .	218
Le bateau . . . . .	220
La marche . . . . .	224

En voiture . . . . .	230
Géométrie du voyage . . . . .	234
Sacrée montagne . . . . .	236
L'ivresse des hauteurs . . . . .	238
Vers une géographie personnalisée . . . . .	240
Pour une géographie nouvelle . . . . .	243
Figures du voyage . . . . .	245
L'initiation . . . . .	254
Les éléments du voyage . . . . .	254
Terre ferme ou eau solide : l'île et la banquise . . . . .	262
Un double échec, une même leçon . . . . .	266
À la recherche de l'unité du monde . . . . .	268
La sublimation . . . . .	271
UN ÉCHIQUIER POLITIQUE ET SYMBOLIQUE . . . . .	279
Arrière-plan historique des voyages imaginaires . . . . .	279
Le théâtre européen . . . . .	279
Le problème des minorités . . . . .	283
Pour une carte du Tendre :	
les données géo-psychologiques . . . . .	286
L'Afrique du Nord . . . . .	286
L'Angleterre . . . . .	287
L'Italie . . . . .	288
L'Espagne, l'Allemagne et la Grèce . . . . .	289
La Suisse . . . . .	291
Complément à la carte du Tendre . . . . .	292
Les parcours initiatiques . . . . .	295
Les sauts . . . . .	296
La France par étapes . . . . .	298
La révélation . . . . .	300
Macrocosme – microcosme . . . . .	300
Un pays : la France . . . . .	301
Une ville : Paris . . . . .	304
Les cercles de la ville . . . . .	308
La maison . . . . .	314
Le Juif errant . . . . .	320

Un problème familial . . . . .	321
Un problème de société au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	325
Voyages et contes de fées . . . . .	328
Une magie décevante . . . . .	328
Le voyage entre féerie et initiation . . . . .	334
CONCLUSION . . . . .	339
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	345
INDEX DES NOMS . . . . .	347