

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	9
INTRODUCTION	11
Pour une pensée de l'exemple	17
Positions de la critique sur les histoires tragiques	24
Plan de l'ouvrage	28

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTOIRE TRAGIQUE ET LA TRADITION EXEMPLAIRE

POUR UNE HISTOIRE DE L'EXEMPLARITÉ	37
L'Antiquité : l'exemple entre rhétorique et morale	38
Platon et Aristote : modèles modélisant et probatoire de l'exemplarité	38
La tradition rhétorique et l'exemple historique	43
L'exemple moral de Sénèque à Plutarque	52
Le Moyen Âge : de l' <i>exemplum</i> à l' <i>exemplar</i>	59
Exemples, <i>exempla</i> et exemplarité dans l'humanisme	68
Longue vie à l' <i>exemplum</i>	70
De l' <i>exemplum</i> à l'exemple	75
Conclusion	97

BRÈVES MODULATIONS NARRATIVES SUR L'EXEMPLARITÉ	99
Mariage à l'italienne : l'histoire croisée de la <i>novella</i> et de l'exemplarité	99
Bandello : l'exemple, mais quel cas !	108
Marguerite de Navarre : un exemple, des morales	116
Les <i>Nouvelles exemplaires</i> de Cervantès : l'exemple sans la morale	120
Conclusion	123
HISTOIRE ET TYPES D'HISTOIRES TRAGIQUES	125
L'histoire tragique avant l'histoire tragique	129
La tradition du récit piteux	129
Les précurseurs immédiats : Marguerite de Navarre, Claude de Taillemont, A.D.S.D.	136
Des livres et des hommes entre divertissement et édification	142
Les inventeurs : Boaistuau et Belleforest	143
Les trois héritiers : Yver, Poissenot, Habanc	154
Les réinventeurs : Rosset et Camus	161
Les derniers feux : Boitel, Malingre et Parival	169
Les histoires tragiques : nouvelles nouvelles exemplaires	175
Un nouveau dispositif énonciatif : de l'histoire-cadre aux discours-cadres	176
Unité et variété tragiques	178
Des récits exemplaires	183
L'adaptation ou l'art de l'amplification	190
Amplification (I) et diction	191
Amplification (II) et psychologisation	194
Amplification (III) et moralisation	200
Conclusion	203

DEUXIÈME PARTIE
L'HISTOIRE TRAGIQUE
À LA CROISÉE DES GRANDS GENRES
HISTOIRE ET TRAGÉDIE

POLITIQUE GÉNÉRIQUE D'UNE POÉTIQUE ANTI-FICTIONNELLE . . .	209
Un refus de l'héritage de la nouvelle	210
Le roman comme repoussoir de la fiction	214
Territoires romanesques	215
Vérité tragique, mensonge romanesque	218
Conclusion	236
L'« HISTOIRE EN MIETTES » DES HISTOIRES TRAGIQUES	239
La nouvelle, petite fille de la grande histoire	241
Nouvelle et histoire : une alliance de longue date	241
La nouvelle historiographique dans l'histoire tragique . . .	244
Une brève maîtresse de vie	254
L'Histoire comme modèle du récit exemplaire	254
Les ambiguïtés d'une histoire exemplaire	274
Les écritures de l'histoire des histoires tragiques	294
Panorama de l'histoire dans les histoires tragiques	294
L'écriture de l'histoire exemplaire	312
Conclusion	336
DES SPECTACLES TRAGIQUES	339
Un tragique à triple détente	340
L'Histoire est tragique	340
Tragique théâtre du monde	349
Tragique et tragédies	354
L'écriture dramatique des histoires tragiques	363
Des tragédies aux histoires tragiques, et vice versa	363
Spectacles et tableaux tragiques	370

Le tragique des histoires tragiques	389
Morale pathétique plutôt qu'esthétique cathartique	389
De la tragédie en prose à la tragédie prosaïque	403
Conclusion	408

TROISIÈME PARTIE

DE L'EXEMPLARITÉ PLURIELLE À L'EXEMPLE SINGULIER

RHÉTORIQUES DE L'EXEMPLAIRE	417
Lieux et formes de la moralisation	418
Procédés de moralisation : sentences, réflexions, discours . . .	418
Exemples insérés	423
Les fonctions du récit exemplaire	427
<i>Exempla vs verba</i> : persuader par l'imagination	428
Le bras narré du pouvoir	436
Délibérations pragmatiques	449
Un but réflexif et heuristique	458
Des mauvais exemples à la bonne morale	462
Un plaisant déplaisir	462
Justifications biblique et satirique	463
De l'art de changer le vice en vertu	465
Supériorité morale et rhétorique du mauvais exemple	468
Bonjour tristesse : utilisation morale de la douleur	471
Conclusion	474
LA MORALE PAR L'EXEMPLE	
Du traité des passions au bréviaire politique	477
Des passions immorales à la morale des passions	478
La morale, le mal et les passions	478
Traités des passions et « leçons de choses »	492
Morales littéraires : la destruction du héros ?	499

Politisation de l'exemple	513
Vers une exemplarité du politique	514
Du bon usage de la passion aux vertus de la prudence . . .	523
Passions privées, passions publiques	533
Conclusion	535
UNE NOUVELLE EXEMPLARITÉ	
L'exemplarité du singulier	537
Les voix diverses de l'exemple	539
Une structure fissurée	540
Polyphonies et ambiguïtés	543
Immorale justice	550
Penser par cas	553
La casuistique des histoires tragiques	554
Merveilleux cas	569
Obscurité de l'histoire et exemplarité des faits divers	584
L'écriture du fait divers ou le désordre de la <i>varietas</i>	586
De la fortune à la Providence	590
Du fait divers au lieu commun divin	598
Conclusion	603
CONCLUSION GÉNÉRALE	
	607
BIBLIOGRAPHIE	
	615
INDEX NOMINUM	
	669