

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION.....	7
PREMIERE PARTIE: LA RECEPTION DE LUCAIN.....	43
CHAPITRE I: Place de Lucain dans la société.....	45
Lucain dans les bibliothèques.....	45
Les programmes scolaires.....	47
L'enseignement protestant.....	48
Les Jésuites: le collège de Guyenne, Coqueret, Toulouse, Rouen.....	49
Les recueils de citations.....	53
Les <i>Sententiae Veterum Poetarum</i>	53
Les <i>Sententiae et Proverbia ex poetis latinis</i>	56
Les cercles érudits.....	58
Les Lucanistes de Leyde.....	58
L'Académie putéane.....	59
Guy Patin.....	59
Gabriel Naudé.....	60
Les «amis de Caen».....	63
L'Internationale lucaniste.....	66
CHAPITRE II: LUCAIN MIS AU JOUR.....	67
Les éditions.....	67
La triade Lucain, Ovide et Virgile.....	67
Lucanus Proteus.....	68
Epîtres et préfaces.....	68
Illustrer Lucain.....	86
CHAP. III: LE «NOUVEL HABIT DE LUCAIN».....	101
Le discrédit de la traduction.....	101
Du Bellay ou les fragments d'une traduction.....	103
Les <i>Pharsale</i> de Michel de Marolles.....	106

Les intentions des discours préfaciels	107
Les trois traductions	109
La <i>Pharsale</i> de Brébeuf	114
La <i>Dissertation</i> de Guillaume Du Hamel	114
L' <i>enargeia</i>	115
Le sublime	116
«L'imitation libre»	117
La «copie» de Brébeuf	118
CHAP. IV: LUCAIN ET LES DOCTES: LES COMMENTAIRES	121
Lucain encyclopédique	122
<i>Lucanus geographus</i>	122
<i>Lucanus astrologus</i>	128
Lucain naturaliste	129
<i>Lucanus historicus</i>	131
L'esthétique de Lucain: contre Virgile	131
Jules-César Scaliger	131
Scaliger dans la tradition quintilienne	131
Preliminaires: <i>Idea, Lucanus taedii pater</i>	133
<i>Criticus</i> : Nicandre versus Lucain	137
Le portrait complet de l' <i>Hypercriticus</i>	138
Palmerius: <i>Pro Lucano apologia</i> (1629)	140
L' <i>Art poétique françois</i> de Laudun d'Aigaliers (1597).....	141
DEUXIEME PARTIE: LUCAIN ET LA CREATION	
LITTERAIRE	143
1- LES PETITS GENRES	145
CHAP. V: LE CENTON	147
L'essence du centon selon Scaliger	148
Le <i>Classicum</i> d'Agrippa d'Aubigné	149
<i>Non mutatur sensus</i>	157
<i>Les Tragiques</i> en latin	158
CHAP. VI: LES ODES LATINES DE DORAT	161
Une fausse légende dorée	161
L'ombre d'une imitation	164
L'ombre de la guerre	166

La réalité de la guerre	168
Lucrèce et Virgile contre Lucain	168
La responsabilité de la guerre	169
La catastrophe cosmique	171
Guerre extérieure, guerre intérieure	174
CHAP. VII: DE L'ÉPOPÉE AU SONNET: DU BELLAY, <i>LES</i>	
<i>ANTIQUITEZ DE ROME</i>	175
L'impossible retour de l'âge d'or	176
L'éternel retour de chaos	178
La tragédie de Rome	182
Le «grand chesne asséché»	189
CHAP. VIII: EPOPÉE HISTORIQUE ET ROMAN HÉROÏQUE	191
Urbain Chevreau: <i>Hermiogène</i> (1648)	193
De la guerre des Gaules à la guerre civile	194
Sous la patronage du stoïcisme	200
Le spectacle de la guerre	203
La raison d'une mort et l'ambition	205
Des épisodes saillants	207
La bataille de Pharsale	208
«Le somptueux festin de Cléopâtre à César»	212
CHAP. IX: L'ÉPOPÉE PARODIÉE, LE <i>LUCAIN TRAVESTY</i> DE	
BRÉBEUF	217
Amplification quantitative et narrateur burlesque	219
<i>Dispositio</i> et <i>inuentio</i>	222
Le <i>Lucain travesty</i> et les procédés du burlesque	226
Le <i>Lucain travesty</i> , « <i>ingenieuse satire</i> »	233
Pan et Momus	234
La satire	235
Les types traditionnels de la satire	236
Le pamphlet	239
2 - LES GRANDS GENRES	243
CHAP. X: DE L'ÉPOPÉE HISTORIQUE	245
1 - Du <i>Bartas</i> , <i>La Judit</i>	246
Les éléments épiques	251

L'expression paroxystique	257
Le réalisme de l'horreur	261
Le pathétique	263
La satire	265
La voix du poète	267
2 - Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i>	268
Lucain dans la formation d'Agrippa d'Aubigné	268
La <i>Pharsale</i> et <i>Les Tragiques</i>	269
Le choix d'un modèle épique	269
Rejet de <i>La Franciade</i>	269
L'imitation de la <i>Pharsale</i> , épopée irrégulière	271
Deux épopées de vaincus	271
Le renversement des apparences	273
Absence de <i>nekuia</i> ?	276
Du tragique dans l'épique	278
Un personnage tragique: Thyeste	278
Une figure emblématique: Melpomène	280
Le <i>furor</i>	282
Le monde à l'envers	282
<i>On tue un enfant</i>	283
<i>Furor</i> et politique: le Louvre et le Palatin	285
César et Catherine	291
Le <i>furor</i> généralisé	291
L'énonciation tragique	295
Tragique, rhétorique et émotion	301
La satire	306
CHAP. XI: EPOPÉE ET TRAGÉDIE	309
Les personnages	309
L'action	311
La rhétorique	312
1 - Robert Garnier: le théâtre des guerres civiles	316
Retour du tragique et tragédie renaissante	316
Deux œuvres aux limites de leur genre	317
Les lieux de l'imitation: la contamination	321
<i>Marc-Antoine</i>	322
<i>Porcie</i>	329
<i>Les grandeurs s'écroulent sur elles-mêmes</i>	329
Le monde à l'envers	335

Les horreurs de la guerre	337
<i>Cornélie</i>	340
Thèmes communs aux autres pièces	340
<i>La ruina</i>	340
Les méfaits de la guerre	341
Des morts horribles	343
Guerre civile et guerre étrangère	346
Un thème spécifique: les plaintes féminines	348
Le système des personnages	350
Les autres personnages	362
2 - Corneille: <i>La Mort de Pompée</i> (1642-1643)	372
<i>L'imitatio</i> du dramaturge	373
Une imitation revendiquée	375
L'Épître: prosopopée, panégyrique et citation	375
<i>Au lecteur</i> : de l'épique au tragique	377
L'Examen (1660): poésie, histoire et style.....	378
<i>Ius et uis</i> : le machiavélisme	381
Le <i>color</i>	385
Métamorphose et hyperbole	385
Changement d'image	386
Les maximes	389
Une politique baroque?.....	392
Théâtre épique: le récit d'une mort annoncée	393
Le personnage de Cornélie: prosopopée et tragique	399
«Magnanimitas», «pathétique d'admiration», sublime	403
César	404
Cornélie.....	410
<i>La Mort de Pompée</i> , pièce baroque?	411
CONCLUSION	413
BIBLIOGRAPHIE.....	419
INDEX «PHARSALIQUE»	439
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	445
TABLE DES ILLUSTRATIONS	455
TABLE DES MATIERES	457