

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### IDÉOLOGIES

#### LE FANTÔME ET LE PARTAGE DES SAVOIRS

LE CONFLIT ENTRE LA RAISON ET LE MYSTÈRE .....	23
Fantômes d'églises et fausses apparitions.	
Une simple bataille de mots? .....	23
Le fantôme dans la controverse religieuse .....	40
Le sourire de Bayle .....	45
EN CONTEXTE LAÏQUE	
Un emblème de l'erreur .....	57
La laïcisation du concept fantomatique.	
Un affaiblissement du sens? .....	57
L'entreprise militante. Dissiper les fantômes .....	71
LA LITTÉRATURE DANS LA LUTTE CONTRE LES FANTÔMES ....	89
Le roman critique des premières Lumières .....	89
L'enjeu éducatif. Se garder des fantômes .....	122

DEUXIÈME PARTIE

MORALES

LE FANTÔME DANS LA MISE  
À L'ÉPREUVE DES VALEURS

UNE « CRISE » DES VALEURS . . . . .	143
Vanités fantomales . . . . .	143
Les fantômes de vertu du héros.	
Le cas de Brutus . . . . .	157
Le « noir souci ». La hantise du remords . . . . .	163
LE FANTÔME COMME SIGNE ÉTHIQUE . . . . .	171
Le fantôme de Néron.	
Le souvenir du crime comme personnage tragique . . . . .	171
« Place à l'ombre ! ».	
Voltaire et l'esthétique du terrible . . . . .	181
Les « grands fantômes » du comédien et la vocation éthique du théâtre selon Diderot . . . . .	193
LE TEMPS DE L'HISTOIRE . . . . .	205
Les fantômes de l'histoire . . . . .	205
Dialoguer avec les morts . . . . .	211
Le commerce avec les ombres. Diderot et la postérité . . . . .	217

## TROISIÈME PARTIE

## EXPÉRIENCES

## LE FANTÔME DANS LE CHAMP DU SENSIBLE

LA PERCEPTION FANTOMALE . . . . .	237
Du visuel à l'infrasensible . . . . .	237
Un entre-deux du spirituel et du matériel . . . . .	251
« Fantômes palpables » . . . . .	267
LA MÉDECINE DU FANTÔME . . . . .	281
« Rien que le corps... ». Fantômes et convulsions . . . . .	281
« Le temps des images chimériques, des ombres voltigeantes » : le rêve . . . . .	287
Éduquer par le fantôme . . . . .	302
La « réalisation théâtrale » . . . . .	311
LE FANTÔME ET L'EXPÉRIENCE DE LA MORT . . . . .	321
Entre vie et mort.	
Les états intermédiaires ou indistincts de l'existence . . . . .	321
Le fantôme comme « objet »	
dans le processus du deuil . . . . .	342
Le purgatoire et autres espaces fantomatiques . . . . .	351

QUATRIÈME PARTIE  
 EXPRESSIONS  
 LES FANTÔMES DE L'ART

DES NUÉES ROCOCOS AUX SPECTRES DU GENRE SOMBRE	
La plasticité poétique du motif fantomal . . . . .	363
Ixion et la nuée. Un motif rococo . . . . .	363
Poétique transgénérique de l'absence.	
La circulation de la figure fantomatique . . . . .	376
Les lettres d'Héloïse, de la poésie au roman . . . . .	376
Le fantôme du genre « sombre » :	
la transgénéricité du <i>Comte de Comminge</i> . . . . .	382
LE PRIMAT DE LA VUE	
Spécialisations génériques du motif fantomal . . . . .	391
La scène d'hallucination de la <i>Mère coupable</i> . . . . .	391
Les désenchantements féeriques . . . . .	395
Défaillances du sujet.	
Le passage au fantastique du motif fantomal . . . . .	399
L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	
La fécondité des fantômes de l'imagination . . . . .	415
Entre désaveu et réhabilitation.	
Les fantômes du merveilleux chez Marivaux et Prévost . . . . .	415
Fasciner les yeux.	
Dramatisations romanesques d'un motif merveilleux . . . . .	422
Économies passionnelles.	
Les « fantômes de passions » de l'abbé Du Bos . . . . .	436
Fantôme, création	
et contemplation chez Diderot . . . . .	442

CINQUIÈME PARTIE  
POÉTIQUES ROMANESQUES  
LE FANTÔME, L'IDENTITÉ ET LA PERTE

FANTÔME ET IDENTITÉ CHEZ PRÉVOST . . . . .	465
Filiations et généalogies . . . . .	468
L'expérience de la perte . . . . .	476
Les fabriques de la hantise . . . . .	482
ÊTRES EN SURSIS CHEZ PRÉVOST, MOUHY ET MARIVAUX . . . . .	493
La perte et l'abandon . . . . .	494
La disparition et le remplacement . . . . .	507
La fabrique de l'identité . . . . .	521
L'INSÉPARATION	
Fantôme et communauté dans <i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	531
L'inoculation du fantôme.	
Le songe de Saint-Preux (V, 9) . . . . .	533
« Où veux-tu fuir ? Le fantôme est dans ton cœur » . . . . .	551
« De fantôme en fantôme » . . . . .	566
CONCLUSION . . . . .	589
REMERCIEMENTS . . . . .	595
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	597
INDEX DES NOMS D'AUTEURS . . . . .	649
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES . . . . .	653
INDEX DES NOMS DE CRITIQUES . . . . .	655