

PREMIERE PARTIE: LES *POURPARLERS*
D'ÉTIENNE PASQUIER, ÉDITION CRITIQUE 1

I. INTRODUCTION 7

1. Pasquier, un magistrat humaniste	9
2. Les Pourparlers dans l'œuvre.....	12
La date des Pourparlers.....	14
Fond et forme: le terme de <i>Pourparler</i>	17
3. Etablissement du texte	19
Les éditions	20
Les manchettes	22
Le choix des éditions	23
4. Etude des variantes	26
Morphologie	26
- Le genre - Mots qui changent de classe grammaticale	26
- Les noms propres antiques - Adjectifs et adverbes	28
- Les démonstratifs - Les verbes	28
Vocabulaire	31
- Le Pourparler du Prince	32
- Le Pourparler de la Loy	35
- Le Pourparler d'Alexandre	36
Syntaxe	37
- L'adjectif - Les déterminants	37
- Le pronom <i>ce</i> - Les pronoms personnels	39
- La préposition <i>de</i> - Constructions ambiguës.....	40
- Le modèle latin - L'ordre des mots	42
5. Principes d'édition	44
6. Pourparler du Prince	51
7. Notes au P. du Prince	107
8. Pourparler de la loy	161

9. Notes au P. de la loy	183
10. L'Alexandre	193
11. Notes au P. d'Alexandre	211

II. ANNEXES

12. Glossaire	225
13. Index nominum	249

DEUXIEME PARTIE: PASQUIER OU LES VOIX DE LA VÉRITÉ. Commentaire des Pourparlers

277

1. LE *POURPARLER* DU PRINCE.....

279

Les personnages	280
Les termes du débat	284
Les sources du genre	285
- L'influence italienne	286
- L'inspiration antique	288
- La tradition médiévale et la dispute	289
La forme de la <i>disputatio</i> dans le dialogue.....	292
Un débat de spécialistes	297
Le procès fictif	298
Les sources au XVIe siècle.....	299
Les thèses en résonance	302
L'Escolier et l'idéal du Prince lettré.....	302
Critique du discours de l' <i>Escolier</i>	309
Le second orateur et le règne des rois- philosophes	313
L'arrière-plan politique du discours du <i>Philosophe</i>	323
Discours du <i>Courtizan</i> : machiavélisme et sophistique	327
- Critique du mythe des origines	327

- Eloge du suicide et apologie de l'ordre établi330
- Les lois et les armes336
 - Une conception sophistiquée de la loi339
 - Le prince en armes344
- Le machiavélisme du *Courtizan*349
- Discours du *Politic*353
- Redéfinition de la culture du prince.....353
- Morale et politique362
- Réfutation du *Courtizan*.....363
 - La loi comme fondement politique364
 - Critique ambiguë de la guerre369
- Position du *Politic* sur le Prince.....375
 - Comparaison de la République avec un corps humain375
 - Examen de la situation française378
 - Les Etats généraux et la théorie des constitutions mixtes380
 - Conservation du royaume et amour du roi385
 - La loi et le droit naturel386
 - Critique de l'absolutisme391
 - La méthode du *Politic*394
 - Les précédents célèbres.....396
- Grandeur du roi et réalité des confiscations.....398
- La théorie du pouvoir dans le *Pourparler* et la forme dialoguée400
- 2. LE POURPARLER DE LA LOY411
 - Les personnages411
 - La situation et le débat412
 - Rapprochements avec Guy de Brués415
 - La datation416
 - La structure des dialogues419

Les théories du Premier Esclave	423
Le concept de nature	425
Renversement de la morale.....	429
Contre la propriété	430
Vengeance égale défense	432
Défense de la paillardise	435
Intervention du Second Esclave	435
Le passage supprimé.....	439
Critique de la raison.....	440
Pasquier et Paracelse	442
Critique de la science	444
Pasquier et Montaigne	447
La loi, seul fondement de la morale	448
La loi fondatrice sans fondement	453
Doute et autorité	458
Les causes de la disgrâce	461
Conclusion	465
3. L'ALEXANDRE	469
Un dialogue original	469
Le dialogue des morts	469
Le procès fictif	470
Structure rhétorique	473
La fantaisie	475
Les personnages	476
Alexandre entre antiquité et humanisme	476
Le personnage de Rabelais, fiction et réalité	482
La vérité des personnages.....	486
Du dialogue au procès	488
La critique de la gloire.....	488
Les reproches adressés à Alexandre	495
- La question de l'histoire.....	496
- Le changement de vêtement	497
- Fils de Dieu	497
- L'ivrognerie	501

- Le meurtre de Parménion et Philote	504
Les vertus cardinales	504
L'histoire en procès	505
Conclusion de Rabelais	508
Une critique ambiguë de la gloire	509
Vérité littéraire et histoire	509
Dialogue et vérité	510
- Dialogue et rhétorique	510
- Le rôle du paradoxe: une vérité ambiguë.....	511
4. CONCLUSION.....	517
Pasquier et le dialogue	517
Le paradoxe	526
Pasquier et la rhétorique	529
Pasquier "politique"	536
BIBLIOGRAPHIE	543
INDEX.....	575
TABLE DES MATIERES.....	613