

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|---|
| Abréviations | 7 |
| Mathilde BERTRAND, Pierre GLAUDES et Élise SOREL | |
| Introduction | 9 |

PREMIÈRE PARTIE

CRÉATION ET CRITIQUE, POSTURES ET IDENTITÉS ROMANTIQUES

| | |
|---|----|
| Pierre GLAUDES | |
| Barbey d'Aurevilly et l'imagination | 25 |
| Alain VAILLANT | |
| Barbey d'Aurevilly le polémiste. | |
| Grandeur et décadence du rire romantique | 57 |
| Frédérique MARRO | |
| La lettre aurevillienne. | |
| Un portrait de l'épistolier en romantique ? | 71 |
| Élise SOREL | |
| L'influence du romantisme sur la conception aurevillienne de la noblesse | 87 |

DEUXIÈME PARTIE
LES POÈTES ROMANTIQUES

| | |
|--|-----|
| Marie-Catherine HUET-BRICHARD | |
| Barbey, Hugo, et l'École de 1830 | 109 |
| Aurélie FOGLIA | |
| Lamartine par Barbey d'Aurevilly. | |
| « Un poète sans littérature » | 129 |
| Sylvain LEDDA | |
| « Byron de France », le Musset de Barbey | 145 |
| Mathilde BERTRAND | |
| Jules Barbey d'Aurevilly et Théophile Gautier, | |
| « chevaliers du néant » | 161 |

TROISIÈME PARTIE
RÉCITS ET DRAMES ROMANTIQUES

| | |
|--|-----|
| Émilie PÉZARD | |
| Barbey d'Aurevilly et le romantisme frénétique | 187 |
| Julie ANSELMINI | |
| Barbey d'Aurevilly et les « rois » | |
| du roman-feuilleton romantique | 209 |
| Florence NAUGRETTE | |
| « Ce Spartacus du drame romantique ». | |
| Barbey admirateur de Frédérick Lemaître | 225 |

QUATRIÈME PARTIE
ÉCRITURE ROMANESQUE
ET ROMANTISME

| | |
|---|-----|
| Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN Le romantisme de Jules Barbey d'Aureville, <i>Ce qui ne meurt pas</i> | 245 |
| Roselyne DE VILLENEUVE Les normandismes dans <i>Une vieille maîtresse</i> . De la langue au style | 269 |
| Fabienne BERCEGOL <i>L'incipit d'Un prêtre marié</i> ou la « magie » d'un médaillon | 311 |
| Anne ORSET <i>Un prêtre marié</i> , « Prométhée moderne » ? | 347 |
| Xavier BOURDENET <i>Une page d'histoire</i> ... romantique ? Histoire, poésie, mythe de Stendhal à Barbey d'Aureville | 367 |
| Index des noms propres | 391 |
| Résumés | 401 |