

## TABLE DES MATIÈRES

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| INTRODUCTION GÉNÉRALE ..... | 9 |
|-----------------------------|---|

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE TRAITÉ BALZACIEN DES PASSIONS FÉMININES

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCTION   |    |
| De Rousseau à Balzac : « vivre, c'est sentir » .....   | 17 |
| LA PASSION N'A PAS D'ÂGE .....   | 27 |
| LES FEMMES BALZACIENNES  |    |
| La définition par l'excès .....  | 43 |
| Les femmes froides de <i>La Comédie humaine</i> .....  | 43 |
| La duchesse de Langeais : la femme « froide, insensible,<br>sans dévouement, sans cœur » .....                         | 45 |
| Foedora : la « brillante », la « coquette »,<br>« un cœur de bronze sous [une] frêle<br>et gracieuse enveloppe » ..... | 53 |
| Lady Dudley : « la main de fer sous un gant de velours » ...   | 60 |
| Les vierges passionnées de <i>La Comédie humaine</i> .....   | 62 |
| Eugénie Grandet ou « les noblesses de la douleur » .....   | 65 |
| Modeste Mignon, l'écriture et les sentiments .....   | 77 |
| Ursule Mirouët, une exquise figure d'élégie .....  | 85 |

|  |     |
|--|-----|
| « AGIR PAR AMOUR ET PAR SENTIMENT,<br>N'EST-CE PAS LA LOI SECRÈTE DES FEMMES ? » . . . . . | 91  |
| Blanche de Mortsauf.   |     |
| Le malheur d'une femme mal mariée . . . . .  | 93  |
| La jalousie dévastatrice de Louise de Chaulieu . . . . .                                   | 111 |
| Les passions dévorantes de Claire de Beauséant . . . . .                                   | 127 |
| CONCLUSION . . . . .   | 135 |

## DEUXIÈME PARTIE

### « LES FEMMES SONT TOUJOURS AUX LARMES CONDAMNÉES »

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION   |     |
| De la passion aux larmes . . . . .                                   | 143 |
| LES LARMES, « LE SEL DE LA LITTÉRATURE » . . . . .                   | 147 |
| Physiologie de l'émotion et histoire littéraire des larmes . . . . . | 147 |
| Sensibilité féminine et larmes au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .  | 152 |
| « Le voile des larmes » . . . . .                                    | 154 |
| Littérature, correspondances, paroles et larmes . . . . .            | 155 |
| Musique et larmes . . . . .  | 162 |
| Souvenirs et larmes . . . . .  | 167 |
| Religion et larmes . . . . .   | 174 |
| « LES PERLES DE DOULEUR » CHEZ LA FEMME BALZACIENNE . . . . .        | 179 |
| Les larmes des jeunes filles passionnées . . . . .                   | 182 |
| De la jeune fille à la femme mariée . . . . .                        | 185 |
| Les larmes de la femme mariée . . . . .                              | 192 |
| Les larmes de la maîtresse passionnée . . . . .                      | 197 |
| Épilogue sur les larmes . . . . .                                    | 208 |
| PUDEUR ET LARMES . . . . .   | 213 |

|   |     |
|---|-----|
| DE L'ART DE PLEURER . . . . .                     | 221 |
| LARMES REFOULÉES, VIEILLESSE PRÉMATURÉE . . . . . | 233 |
| CONCLUSION . . . . .                              | 239 |

## TROISIÈME PARTIE

LES ÉMOTIONS, « CES HEURES  
OÙ L'ÂME EMBRASSE LE CORPS »

## INTRODUCTION

|   |     |
|---|-----|
| Les émotions féminines ou l'intimité dévoilée . . . . . | 243 |
|---|-----|

AMOUR ET ÉMOTION FÉMININE DANS *LA COMÉDIE HUMAINE* . . . . . 249

|  |     |
|--|-----|
| Balzac, romancier des émotions féminines . . . . . | 249 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Émotions euphoriques et émotions dysphoriques . . . . . | 254 |
|---|-----|

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| De l'art de s'émouvoir . . . . . | 264 |
|----------------------------------|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Les adjuvants de l'émotion . . . . . | 268 |
|--------------------------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| L'émotion artistique . . . . . | 268 |
|--------------------------------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Émotions, objets et souvenirs . . . . . | 275 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Émotions provoquées par la vue . . . . . | 279 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Émotions provoquées par l'ouïe . . . . . | 283 |
|--|-----|

## THÉORIE DES HUMEURS, CORPS

|   |     |
|---|-----|
| ET MANIFESTATIONS PHYSIOLOGIQUES DE L'ÉMOTION . . . . . | 291 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Convulsions du corps, tremblements et agitations . . . . . | 297 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Palpitations du cœur et troubles de la respiration . . . . . | 308 |
|--|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Sueurs froides et pâmoison . . . . . | 311 |
|--------------------------------------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| La tristesse morbide et ses manifestations émotives . . . . . | 319 |
|---|-----|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Pâleurs et rougeurs . . . . . | 324 |
|-------------------------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| ÉMOTIONS ET HISTOIRE DU VISAGE . . . . . | 339 |
|--|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Le visage, miroir de l'âme . . . . . | 340 |
|--------------------------------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Le sourire, le rire, autres paroles du visage . . . . .                  | 348 |
| Le sourire . . . . .   | 348 |
| Le rire . . . . .  | 356 |
| La voix, un indicateur affectif . . . . .                                | 361 |
| Le regard, le siège de l'âme . . . . .                                   | 374 |
| Le regard de l'autre . . . . .   | 379 |
| Les regards sombres et douloureux . . . . .                              | 380 |
| Les « regards mouillés » . . . . .                                       | 383 |
| Le regard : langage de l'éclair ou de la révélation . . . . .            | 385 |
| La pudeur du regard . . . . .  | 387 |
| Le regard de l'amour<br>et de la « reconnaissance passionnée » . . . . . | 390 |
| L'ÉMOTION DESTRUCTRICE . . . . .   | 397 |
| CONCLUSION . . . . .   | 407 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .  | 409 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 413 |
| INDEX DES NOMS . . . . .   | 423 |
| INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC . . . . .                                     | 427 |