

SOMMAIRE

Fabienne BERCEGOL et Michela GARDINI Avant-propos / <i>Foreword</i>	9
Francesca PAGANI Les clairs-obscur du cloître. L'imaginaire du couvent chez Madame de Tencin / <i>Light and shade of the cloister.</i> <i>Madame de Tencin's imaginary of the convent</i>	13
Silvia LORUSSO Comment s'affranchir de la passion. Le pouvoir de la religion dans les derniers romans de Sophie Cottin / <i>How to break free from passion. The power of religion</i> <i>in Sophie Cottin's latest novels</i>	29
Fabienne BERCEGOL <i>Génie du christianisme, génie des couvents ? /</i> <i>Génie du christianisme, genius of convents?</i>	41
Charlène HUTTENBERGER-REVELLI Les portraits de la prêtréphobie dans la fiction stendhalienne / <i>Portraits of priestphobia in Stendhal's fiction</i>	63
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE Pensée religieuse et poétique de l'espace dans les romans de George Sand, entre rêve monastique et extase naturelle (1833-1842) / <i>Religious thought and poetics of space in George Sand's novels.</i> <i>Monastic dream and natural ecstasy (1833-1842)</i>	83

Michela GARDINI	
La confession dans l'œuvre de Georges Bernanos /	
<i>The confession in Georges Bernanos' works</i>	105
Jean-Michel WITTMANN	
Drieu la Rochelle, la décadence du catholicisme	
et l'avenir de l'écriture /	
<i>Drieu la Rochelle, the decadence of Catholicism</i>	
<i>and the future of writing</i>	121
Fabio LIBASCI	
La passion du corps dans l'autobiographie de Julien Green /	
<i>The passion of the body in Julien Green's autobiography</i>	133
Emmanuelle TABET	
Le <i>Journal</i> d'Henry Bauchau. Écriture diaristique et prière /	
<i>Henry Bauchau's Journal. Diaristic writing and prayer</i>	151
Résumés et présentation des auteurs	163
Sommaire des précédents <i>Cahiers</i>	171