

PRÉFACE	3
I. LA BONNE LECTURE	7
CHAPITRE 1. MARIE ET MARTHE	9
CHAPITRE 2. LA RÉPONSE DE BRIÇONNET	15
Le point de vue augustinien	15
Les mécanismes de la signification	22
CHAPITRE 3. LE DISCOURS CATÉCHISTE	33
Une vision nocturne	33
Il te faut dissoudre toi-même	41
CHAPITRE 4. EXERCICES SPIRITUELS	51
“Je suis le chemin”	51
“Vivifie ton cœur par la prière”	64
II. LE TEXTE ICONIQUE	77
CHAPITRE 5. UNE QUESTION D'OPTIQUE	79
“Par ta lumière nous voyons la lumière”	79
“Ecce Homo”	101
CHAPITRE 6. LA VISION APOCALYPTIQUE	107
La loi du plaisir	107
Le cœur en fleur	122
Problématique de la finalité	135
III. LA POÉTIQUE DE L'AMOUR	153
CHAPITRE 7. LA RHÉTORIQUE DES LARMES	155
Cadence descendante	155
Systèmes fermés	160
CHAPITRE 8. LE MODE EMBLÉMATIQUE	173
Le rituel de la confession	173
Codage graphique	183
CHAPITRE 9. “J'ÉTAIS EN PRISON ET VOUS ÊTES VENU ME VOIR”	189
La métaphorique de l'emprisonnement	189
La tour d'amour	192
Confiné dans les choses	207
Prisonnier des livres	219
“Je suis qui suis”	226
CONCLUSION	241

APPENDICE I	243
Figures emblématiques dans <i>La Coche</i>	243
APPENDICE II	257
Le regard comme agent de la présence dans <i>Miroir de Jhesus</i> <i>christ crucifié</i>	257
BIBLIOGRAPHIE	267
Œuvres de Marguerite de Navarre	269
Études sur Marguerite de Navarre	271
Œuvres diverses	282
INDEX	297
TABLE DES MATIÈRES	309