

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
FEU LE VIEUX MÉLO?	13
Réceptions critiques... et politisées	14
Le naturel et l'outrance	15
Présence ou absence du « grand spectacle » : quand s'affrontent des visions du monde	20
Rendez-vous sur le boulevard du crime	25
Le Cirque-Olympique ou les Déboires d'un théâtre équestre	27
Gaîté et Ambigu-Comique, les théâtres originels du mélodrame	31
Le répertoire avant tout	32
Changement de politique artistique à l'Ambigu : des créations au programme	35
Porte-Saint-Martin et Panorama-Dramatique : deux théâtres pour une réforme	39
Une mixité des genres	39
Le mélodrame diversifié de la Porte-Saint-Martin	42
Le Panorama-Dramatique : audacieux et éphémère ...	44
Des « romantiques » dans le comité de lecture	46
LA LOI, LE CRIME ET LA MORALE	53
Que dit le Code pénal?	55
Des crimes et des peines	57
Des mesures pour enrayer l'indulgence des cours d'assises ...	62
Une relative tolérance des censeurs.	
Le moral et l'immoral	66

L'admis et l'interdit	68
Éduquer la confiance dans les tribunaux	70
Le suicide : une morale de classe ?	72
L'identité du criminel : un enjeu politique	76
Quel public pour le mélodrame ?	76
Le mélodrame vu par les censeurs :	
une école de morale à l'usage du peuple	80
Crimes et châtements sur les scènes mélodramatiques.	
Entre remords et repentir	83
Le passé et la faute	84
L'honnête homme coupable et le brigand vertueux	84
Affres et vertus de l'exil	88
Le présent et la réparation	91
Du remords au repentir :	
la réparation au sens de la morale chrétienne	91
Une réparation en dehors du champ légal	93
Au-delà des morales chrétienne et libérale :	
la réparation au sens des romantiques	95
LE DÉCOR ET L'ACTEUR	99
L'acteur, l'emploi et le rôle	100
Le système des emplois	
à l'épreuve de l'analyse dramaturgique	101
L'inaltérable traître de mélodrame	104
L'indésirable niais	109
Le nouveau visage de l'héroïne	114
Formation des comédiens et diversité des répertoires	118
Des parcours de formation propices à la mobilité	119
La mobilité dans les emplois :	
émergence de l'acteur caméléon	124
Une scénographie au service de l'intrigue	
et de sa symbolique	130
Frontières : le clos et l'ouvert, le sombre et le clair	133
Le décor dévoilé	138
Verticalité <i>versus</i> horizontalité	148

LA MUSIQUE ET LA DANSE	155
Le mélodrame : un théâtre musical	157
Reconstruire la dramaturgie musicale du mélodrame	158
L'authentification de la musique originale et le problème des sources	159
L'auteur de la musique et la composition de l'orchestre	161
Quelques chiffres pour mesurer l'ampleur musicale du genre	163
Les <i>topos</i> de la musique mélodramatique	164
Quand les entrées de scène donnent le la	165
Univers sonore et dispositifs dramatiques	167
Discrète mais essentielle : la musique comme paysage sonore	172
Musique et narration	178
Ouvertures et levers de rideau	179
Thèmes musicaux et personnages	182
Danse et couleur locale	187
Qui danse ?	189
Danses de caractère et pas villageois	194
Une invitation au voyage	198
 CONCLUSION	 205
 PRÉSENTATION DES ANNEXES	 211
 ANNEXE I	
Table des numéros musicaux dans <i>Les Deux Forçats</i>	213
 ANNEXE II	
Table des numéros musicaux dans <i>La Fille de l'exilé</i>	219
 BIBLIOGRAPHIE	 227
 INDEX DES NOMS	 235
 INDEX DES ŒUVRES	 241
 TABLE DES FIGURES	 245