

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ART NOUVEAU À TRAVERS CHAMPS

ÉMERGENCE DE L'ART NOUVEAU	
DANS LA LITTÉRATURE FIN-DE-SIÈCLE (1889-1895)	41
Un symbolisme décoratif (1889-1892)	42
Roger Marx : un(e) critique d'art littéraire	
des arts décoratifs	42
L'unité de l'art : le symbolisme en arts décoratifs	46
<i>L'Art et l'Idée</i> d'Octave Uzanne	49
De Gallé à Carabin.	
Aura littéraire des arts décoratifs (1891-1894)	54
Émile Gallé en poète : magie du verre, charmes du bois ...	55
Jean Carriès : sorcelleries évocatoires	87
Des objets d'art au style moderne.	
Vers un Art nouveau (1894-1895)	102
Stylisations modernes	102
Les arts décoratifs lorrains : vers l'École de Nancy	119
<i>La Petite Classe</i> de Jean Lorrain : un bilan satirique	128
CONSÉCRATIONS ET CONTESTATIONS	
DE L'ART NOUVEAU LITTÉRAIRE (1895-1900)	135
La « Maison Bing » ou la « Maison de l'Art nouveau »	136
La Maison Bing attaquée : une offensive nationaliste	139

Soutiens des petites revues	141
Révolution décorative et modernité littéraire :	
tentatives de théorisation	146
Approfondissements de l'Art nouveau littéraire	158
Une décadence Art nouveau :	
Alphonse Mucha, Sarah Bernhardt et <i>La Plume</i>	159
Lalique : un nouvel astre dans le ciel décadent	165
Jean Lorrain et Robert de Montesquiou :	
préciosités Art nouveau	171
L'Art nouveau des écrivains face à la crise	
des valeurs symbolistes (1897-1900)	185
Art nouveau et nouvelles voies poétiques	186
Inflexions symbolistes : études de cas	201
1900 ET APRÈS	
Destins littéraires d'un style d'époque	217
Inventaires et nouvelles voies critiques (1900-1910)	217
L'offensive de l'art social (1901-1910)	218
De l'éloignement à l'hostilité de quelques écrivains	
critiques d'art : retour à l'ordre ? (1900-1906)	227
Gustave Kahn et l'Art nouveau :	
de la poésie à l'art social (1901-1912)	237
La décennie 1910. L'Art nouveau en eaux troubles	253
Gallé submergé	253
Le Salon d'Automne de 1910	256
L'invention du « style 1900 »	258
Les années 1930 : la querelle de l'Art nouveau	261

DEUXIÈME PARTIE

IMAGINAIRE DE L'ART NOUVEAU LITTÉRAIRE

ÉCRITURES DU MERVEILLEUX	279
Contes du bel aujourd'hui	280
Comment naît le « nouveau » :	
éclosion et métamorphoses	281
Filles-fleurs et fleurs électriques	291
Miracles de l'atelier, éblouissantes expositions	303
Chez Lalique	303
Chez Gallé	306
<i>Le Mariage de Minuit</i> de Henri de Régnier :	
subversion du merveilleux Art nouveau	315
Rêveries alchimiques. Les affres du nouveau	319
Le démon du hasard	319
Mystiques du feu	323
Des vies encloses. L'objet comme microcosme	327
Feux sur l'opale	327
Mise en abyme et enchâssement : contes-bibelots	337
Un « style sous-marin ».	
Du merveilleux émergé au temps retrouvé	356
Émergence du merveilleux	356
Atmosphères (sous)-marines	361
LE « MODERN STYLE » OU LA GRIMACE DU STYLE	367
La ligne « fuyante et retorse comme un mensonge ».	
Le « modern style » ou l'identité troublée	368
Comment nommer un style :	
de l'Art nouveau au « modern style »	370
« Modern style » : mirages et usages d'un nom	375
Complications cosmopolites	388
Trouble dans le genre	412
Un art informe	425

L'unité décorative : de l'harmonie rassurante à l'oppression	441
Hystéries (im)mobilières	444
Maisons hantées, papiers entêtants :	
l'empire des lignes	454
Séquestration et expulsion	465
Comédies « modern style »	472
Saynètes et pièces Art nouveau :	
de Jean Lorrain à Henri Lavedan	473
Ménages Bing-bling	486

TROISIÈME PARTIE

FORMES ET ÉCRITURES

DU VERS AU LIVRE

Poétiques de la ligne arabesque autour de 1900	497
Un paradigme graphique.	
« L'omniprésente Ligne »	499
Une « episteme de l'enregistrement » :	
de la méthode graphique au vers libre	499
De l'arabesque à la ligne-force	503
Vers libre et ligne Art nouveau.	
Parallèles et intersections	509
Gustave Kahn : du verre polychrome au vers libre	509
Remy de Gourmont : l'Art nouveau et la stylisation du vers	522
Robert de Souza : modulations linéaires	529
Amour de loin et union libre.	
L'hymen des arts dans le livre Art nouveau	538
<i>Ilsée, Princesse de Tripoli</i> :	
l'illustration comme amour de loin	540
Les unions libres de Deman	545

MALLARMÉ : UNE POÉTIQUE ART NOUVEAU?	555
Crise de vers et arts décoratifs	555
Le tournant décoratif : années 1860-1870	555
Les années 1880-1890 : poétique de l'impersonnalité, du bibelot au livre	558
Poèmes dynamographiques	564
Une compréhension Art nouveau du livre	577
<i>Un coup de dés</i> : Un livre dynamographique	577
Le voile et le pli : un rythme Art nouveau	582
MARCEL PROUST : L'ART NOUVEAU EN FILIGRANE	589
Cristallisations. Une poétique du verre	594
Une « matière-émotion »	594
L'écriture comme cristallisation :	
la fugitive et la prisonnière	604
Le voile et le verre : effleurements et affleurements	613
La bibliothèque « modern style » :	
contenu et contenant	617
Proust et les lignes	620
La ligne ornementale et l'expérience du temps	620
Caractères	626
CONCLUSION	635
ANNEXE I	645
ANNEXE II	647
ANNEXE III	651
ANNEXE IV	653
ANNEXE V	655
ANNEXE VI	657
ANNEXE VII	661

ANNEXE VIII	663
ANNEXE IX	667
ANNEXE X	675
ANNEXE XI	685
BIBLIOGRAPHIE	693
INDEX DES NOMS	745