TABLE DES MATIÈRES

La fin de la Nature
PREMIÈRE PARTIE
ROUSSEAU ET LA POÉTIQUE DE LA NATURE
INTRODUCTION La Nature selon Rousseau
La Nature seion Kousseau
NATURE ET NÉGATIVITÉ
La critique de la société civile
Nature, négativité et optimisme
Nature et rhétorique
Renaître à la nature
PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE DE LA NATURE 77
Le Remède dans le mal 77
Le passage de la liberté naturelle à la liberté morale 85
L'éducation et l'autorité 89
Environnement, Nature, Artifice
La liberté naturelle, négative ou positive
La belle nature comme image de l'harmonie sociale 118
Nature, mémoire et société dans la <i>Nouvelle Héloïse</i> 131

Émile et le vrai moment de la nature	
DEUXIÈME PARTIE	
DESCRIPTION ET SYNTHÈSE ROMANTIQUE	
LE GENRE DESCRIPTIF SELON SENANCOUR	209
De Rousseau à Senancour	209
La vraie imitation de la Nature	215
La Nature et le genre de la description	222
Vérité et erreur dans la description de la nature	226
La Nature accablante et impénétrable	237
Raison et sentiment, nature et littérature	250
Vérité et volupté.	
Entre essence et apparence	253
La huitième rêverie	261
Senancour et la critique du romantisme	271
La description et la pensée esthétique	278
LA SYNTHÈSE ROMANTIQUE	287
Goethe, des sciences naturelles à la littérature	289
Humboldt et la description du Cosmos	
Balzac et la description naturaliste de la société	295

Michelet et l'histoire synthétique de la nature 307 La douloureuse synthèse et le désenchantement du monde 348

TROISIÈME PARTIE LA NATURE CHEZ PROUST ET RUSKIN

LA TRADUCTION DE LA NATURE PHÉNOMÉNALE	38
Proust comme esthète	38
Proust et l'oubli du XVIII ^e siècle	39
Proust traducteur de Ruskin Les erreurs et les jugements esthétiques	40
Le style éblouissant dans l'ombre	
de ruskin à la <i>recherche</i>	43
Nature et art médiéval selon Ruskin et Proust	43
Une poétique d'ombre et de lumière	45
La Nature et les erreurs pathétiques	46
La Nature de Baudelaire à Proust	48
CONCLUSION GÉNÉRALE	49
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	51
INDEX DES NOMS	53