

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVERTISSEMENT .....	11
INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE L'EXPÉRIENCE DU POUVOIR À SA REPRÉSENTATION

##### INTRODUCTION

Reconstituer les activités et les connaissances d'une communauté monastique .....	37
Des archives variées .....	37
Entre usages pratiques et représentation .....	40
Production d'archives et de chroniques domestiques au début du xv <sup>e</sup> siècle .....	44
LES MULTIPLES LIENS D'UN MONASTÈRE AVEC LE POUVOIR .....	47
L'administration du monastère et de sa liberté .....	47
La levée des impôts dans la liberté de Saint-Albans .....	49
L'exercice de la justice dans la liberté .....	51
La représentation du monastère dans les grandes assemblées de gouvernement .....	55
Les conseils royaux .....	56
Le Parlement et la Convocation du clergé .....	57

Une situation géographique facilitant les relations avec les acteurs du pouvoir . . . . .	59
Visites et relations de voisinage . . . . .	59
La proximité de Londres . . . . .	67
UNE COMMUNAUTÉ HÉTÉROGÈNE . . . . .	71
Les moines universitaires . . . . .	72
Des occupations créant des disparités à l'intérieur de la communauté . . . . .	74
Les abbés . . . . .	75
Les obédienciers . . . . .	80
Séjourner dans les cellules dépendantes . . . . .	85
Portraits de moines . . . . .	89
Thomas Walsingham . . . . .	89
Simon Southerey . . . . .	90
Nicholas Radcliffe . . . . .	90
John Whethamstede . . . . .	91
Les manuscrits d'une communauté ? . . . . .	93
REPRÉSENTATIONS TEXTUELLES DU POUVOIR . . . . .	99
La production historiographique . . . . .	100
Thomas Walsingham et la production de chroniques à la fin du XIV <sup>e</sup> siècle et au début du XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	101
Une tradition historiographique propre à Saint-Albans ? . . . . .	106
Un pendant aux chroniques : les histoires d'Alexandre et de la guerre de Troie . . . . .	117
Trouver le pouvoir hors des textes historiographiques . . . . .	119
Une pensée du pouvoir fortement ancrée dans un cadre religieux . . . . .	119
Utilisations politiques et apolitiques de l'image de la royauté et de la cour . . . . .	122
Connaître sans réinvestir : l'utilisation limitée d'Aristote et de l'humanisme dans les productions intellectuelles de Saint-Albans . . . . .	125

ORIGINE ET VÉRACITÉ DES INFORMATIONS . . . . .	131
Les sources des chroniques . . . . .	131
Pour une première approche : les sources des révoltes du début du règne d'Henri IV . . . . .	133
Les cercles ecclésiastiques . . . . .	135
Les informateurs laïcs à la fin du XIV <sup>e</sup> siècle . . . . .	140
Capter des documents en circulation . . . . .	145
Représenter les rouages du pouvoir. Une affaire d'informateurs, de connaissances et d'intérêt . . . .	149
Le Parlement . . . . .	149
Les fondements institutionnels de la royauté . . . . .	161

## DEUXIÈME PARTIE

## LES POUVOIRS LAÏCS

## INTRODUCTION

Représenter le royaume et ses habitants . . . . .	179
LES ROIS ET LE MONASTÈRE, ENTRE REPRÉSENTATION ET RELATIONS . . . . .	183
Caractériser la fonction royale . . . . .	183
Nommer le pouvoir royal . . . . .	183
L'entrée dans l'office royal . . . . .	188
Vices et vertus des rois . . . . .	193
Des modèles venus de l'Antiquité païenne et de la Bible . . .	193
Le bon roi : un roi sage . . . . .	195
Une vertu royale mise en exergue par les chroniqueurs : la tempérance . . . . .	196
Libéralité, prodigalité et avarice . . . . .	198
Un jugement sur les rois tributaire des relations avec le monastère ? . . . . .	201
À la recherche du bon et du mauvais roi . . . . .	201
Les rois, des patrons plus ou moins lointains . . . . .	204

LA COUR . . . . .	211
Noblesse fréquentée, noblesse représentée . . . . .	213
Des nobles dans la fraternité du monastère . . . . .	213
<i>Gentry</i> et officiers locaux	
dans l'entourage de Saint-Albans . . . . .	218
Des relations du monastère soumises à la critique . . . . .	220
Les choix de représentation de la cour . . . . .	224
Une cour représentée par le haut . . . . .	224
Un monde perçu au travers	
de représentations séculaires et moralisantes . . . . .	226
Contrôler les hommes au service du royaume . . . . .	237
L'idée d'office . . . . .	237
Servir l'Église et le roi . . . . .	240
Répondre de ses actions : idéaux et instances de contrôle . . . . .	245
REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ POLITIQUE PAR-DELÀ LA COUR? . . . . .	253
Une représentation inégale du royaume . . . . .	254
Un grand absent : le gouvernement des comtés . . . . .	254
Londres . . . . .	258
La place du peuple dans la société politique . . . . .	262
Amour et soutien du peuple . . . . .	262
La représentation du royaume en Parlement . . . . .	267
Les révoltes populaires et leur justification . . . . .	270
La révolte de 1381 . . . . .	271
Critères de légitimité des révoltes populaires . . . . .	278
LES RÉVOLTES BARONNIALES . . . . .	283
Mesurer l'engagement du monastère dans les révoltes . . . . .	284
Une tradition d'engagement? . . . . .	284
La communauté de Saint-Albans face aux Appelants . . . . .	285
Un monastère acquis à la cause lancastrienne? . . . . .	290
Critères de légitimité des révoltes baronniales . . . . .	294
Du comte de Lancastre au duc	
de Gloucester : le devoir de corriger . . . . .	294
Des idéaux renouvelés : la défense la justice et de la paix . . . . .	295

Réaction des pouvoirs royaux et construction de la légitimité de la révolte . . . . .	301
Un cas particulier ? la déposition du roi . . . . .	304
Limites du pouvoir et tyrannie . . . . .	305
1399, la déposition d'un tyran ? . . . . .	308
Réécrire <i>a posteriori</i> le récit des dépositions royales . . . . .	313

## TROISIÈME PARTIE

POUVOIRS SPIRITUELS  
ET POUVOIRS TEMPORELS

INTRODUCTION . . . . .	321
DÉFENDRE LA PLACE ET LES DROITS DE L'ÉGLISE	
DANS LA SOCIÉTÉ ANGLAISE . . . . .	331
Les biens de l'Église en question . . . . .	334
L'importance des monastères dans la société . . . . .	334
Réflexions autour du <i>dominium</i> . . . . .	335
Le droit des ecclésiastiques à posséder des biens . . . . .	344
Le droit régissant les biens du clergé . . . . .	349
Le contrôle des seigneurs temporels sur les ecclésiastiques	
Le cas du droit de reprise . . . . .	351
La <i>quaestio</i> 6 de Nicholas Radcliffe, une réponse au <i>De civili dominio</i> , vol. I, 37 et vol. II, 8-9 . . . . .	351
La défense des biens du clergé dans les chroniques . . . . .	356
Les libertés contestées de l'Église . . . . .	367
Les droits limités et encadrés des laïcs sur le clergé selon Radcliffe . . . . .	368
Les libertés de l'Église dans les chroniques . . . . .	377
LE POUVOIR PONTIFICAL . . . . .	385
Définir les pouvoirs du pape . . . . .	385
Avant le Schisme : le pape tout puissant de Nicholas Radcliffe . . . . .	386

Le pouvoir du pape dans l'Église à l'heure du Grand Schisme . . . . .	393
Un pape dominant les pouvoirs laïcs ? . . . . .	405
Le pape face aux rois et aux empereurs . . . . .	406
Le droit d'intervention du pape dans les affaires des royaumes . . . . .	412
 CONCLUSION . . . . .	 427
 ANNEXE N° 1 Tableau synthétique des abbés et principaux auteurs de la période . . . . .	   435
 ANNEXE N° 2 Œuvres produites à Saint-Albans dans les années 1350-1440 . . . . .	  439
 ANNEXE N° 3 La représentation du monastère en Parlement . . . . .	  451
 ANNEXE N° 4 Présentation des <i>quaestiones</i> du manuscrit BL, Royal 6 D X . . . . .	  465
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 471
 INDEX DES PRINCIPAUX MANUSCRITS . . . . .	 505
 INDEX SÉLECTIF DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX . . . . .	 507
 INDEX SÉLECTIF DES ŒUVRES . . . . .	 513
 INDEX DES NOTIONS . . . . .	 515