

SOMMAIRE/CONTENTS

ARTICLES

- Benedikts KALNAČS
Beauty, Truth and Form. Idealism and its *Others*
in Nineteenth-Century Latvian Literary Debates /
Beauté, vérité et forme. L'idéalisme entre autres courants
dans les débats littéraires lettons du XIX^e siècle 15
- Kathleen SHIELDS
Translation and Conflict. Ciaran Carson's
Translations of Jean Follain /
Traduction et conflit. Les traductions
de Jean Follain par Ciaran Carson 37
- Sandra FOLIE
Between Literary Blackface and Critical Whiteness.
European Meta-Images in Hans Paasche's *Lukanga Mukara*
(1912/13) and Hermann Hesse's *The European* (1918) /
Entre le blackface littéraire et la whiteness critique.
Méta-images européennes dans Lukanga Mukara (1912/13)
de Hans Paasche et The European (1918) de Hermann Hesse 59
- Colm KENNY
Developing Human Ethics through Comparative Study.
Jean-Pierre and Luc Dardenne's *La Promesse* (1996)
and Aki Kaurismäki's *Le Havre* (2011) /
Le développement de l'éthique humaine par l'étude comparative.
La Promesse (1996) de Jean-Pierre et Luc Dardenne
et Le Havre (2011) d'Aki Kaurismäki 85

Elisa KRIZA

One Day in the Life of the Prison Nation. José Revueltas'
and Alexander Solzhenitsyn's Penal Microcosms /

Un jour dans la vie de la nation carcérale.

Les microcosmes pénaux de José Revueltas et Alexandre Soljenitsyne . . . 107

Maria MARUGGI

Les objets, les morts et le deuil chez Proust,
Woolf et Tomasi di Lampedusa /

Objects, the Dead and Mourning in Proust,

Woolf, and Tomasi di Lampedusa 133

Rosa MUCIGNAT

History on the Margins.

Pier Paolo Pasolini's *I Turcs Tal Friul* /

L'histoire en marge. I Turcs Tal Friul de Pier Paolo Pasolini 157

Antonio BALLESTEROS-GONZÁLEZ

Spectres Haunting Europe. The Neo-Victorian Reconstruction
of the Past in Alan Moore and Eddie Campbell's *From Hell* /

Des spectres hantent l'Europe. La reconstruction néo-victorienne

du passé dans From Hell d'Alan Moore et Eddie Campbell 177

Salomé PAUL

A Feminist Tragedy? Marina Carr's Subversion
of Euripides' *Medea* in *By the Bog of Cats*... /

Une tragédie féministe? Subversion de la Médée

d'Euripide dans By the Bog of Cats... de Marina Carr 193

INTERVIEW

"Forgetting is a Natural Process, Immortality is a Complex
Cultural Mechanism". Irena SAMIDE in an Interview with
Marijan DOVIĆ and Jón Karl HELGASON, the Winners of
the 2021 ESCL Excellence Award for Collaborative Research /

« *L'oubli est un processus naturel,*

l'immortalité est un mécanisme culturel complexe » 217

COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

Emma Gee, <i>Mapping the Afterlife: From Homer to Dante</i> , Bart D. Ehrman, <i>Heaven and Hell: A History of the Afterlife</i> (Ian ELLISON)	233
Dirk Göttsche, Rosa Mucignat and Robert Weninger (eds.), <i>Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in</i> <i>Comparative Perspectives</i> (Valentina MONATERI)	237
Katherine E. Bishop, David Higgins and Jerry Määttä, eds., <i>Plants in Science Fiction. Speculative Vegetation</i> (Olga SPRINGER) . . .	240
Arleen Ionescu and Maria Margaroni (eds.), <i>Arts of Healing:</i> <i>Cultural Narratives of Trauma</i> (Carlotta FERRANDO)	243
Éric Dayre et Florence Godeau (dir.), <i>D'après Flaubert</i> (Brigitte LE JUEZ)	246
Résumés/Abstracts	249