

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	9
PRÉAMBULE . . . . .	11
BENEDETTA, UNE VOIX FÉMININE	
POUR UN FUTURISME INÉDIT . . . . .	13
Benedetta et l'avant-garde . . . . .	13
Benedetta, une créatrice indépendante et une femme créatrice . . . . .	17
Compénétration de la vie et de l'art . . . . .	23
Les couleurs de l'écriture . . . . .	29
Compénétration de la peinture et de l'écriture . . . . .	33
Une interprétation personnelle du langage futuriste . . . . .	35
La traduction comme exploration de nouvelles pistes . . . . .	37
BIOGRAPHIE DE BENEDETTA CAPPA MARINETTI	
<i>ALIAS BENEDETTA (1897-1977)</i>	
Ou de l'interaction entre la vie et l'art . . . . .	41
Adolescence et rencontre avec Marinetti . . . . .	41
Benedetta et la création : artiste totale . . . . .	43
Benedetta : du fracas de la politique au silence absolu . . . . .	47
Benedetta promotrice du futurisme et de Marinetti . . . . .	48

## LES FORCES HUMAINES

## ROMAN ABSTRAIT AVEC SYNTHÈSES GRAPHIQUES

## PARTIE I

Chaos tragique humain . . . . .	51
Effort différenciateur . . . . .	53
Diversités atteintes . . . . .	56
Superficies ironiques . . . . .	67
Bataille de forces . . . . .	70
Irradiation de noyaux en développement et forces affines . . . .	79
Noyau éclaté . . . . .	85
Dispersion des forces du noyau . . . . .	95
Douleur . . . . .	102
Totalités atteintes . . . . .	111

## PARTIE II

Harmonies potentielles . . . . .	117
Unité et multiplicité . . . . .	119
Lutte entre l'Unité et l'Amour . . . . .	122
Contact de deux noyaux puissants. Féminin et masculin . . . .	128
Amour : fusion de noyaux . . . . .	131
Rébellion du Moi . . . . .	133
L'essence et son actualisation immédiate : l'art . . . . .	139

## PARTIE III

Harmonie . . . . .	145
--------------------	-----

VOYAGE DE GARARÀ  
ROMAN COSMIQUE POUR THÉÂTRE

PRÉFACE . . . . .	151
DANS LE RÈGNE DE LA MATIÈRE DYNAMIQUE . . . . .	155
DANS LE RÈGNE DES VOLONTÉS-TENSIONS . . . . .	169
DANS LE RÈGNE DES LIBERTÉS CRÉATRICES . . . . .	181

ASTRA ET LE SOUS-MARIN  
RÊVERIE ÉVEILLÉE D'UNE VIE

[ASTRA ET LE SOUS-MARIN] . . . . .	209
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	259
INDEX DES NOMS . . . . .	269