

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13
La réception de l'éloquence révolutionnaire dans son lien avec l'Antiquité	15
Généalogie du discours thermidorien	16
L'héritage romantique	22
L'héritage socialiste et marxiste	26
État de la recherche dans les travaux universitaires	28
Une éloquence révolutionnaire à réhabiliter dans sa dimension littéraire	28
Situation de ce livre dans le champ des études portant sur l'éloquence révolutionnaire	31
Un corpus complexe	35
Choix des bornes chronologiques : 1789-1807	35
Établissement du corpus : le problème des sources	37
Méthode de sélection des textes	39

PREMIÈRE PARTIE

LE LEGS DE L'ANCIEN RÉGIME

DE QUELLE ROME HÉRITENT LES ORATEURS RÉVOLUTIONNAIRES?

LES RÉVOLUTIONNAIRES À L'ÉCOLE	47
--------------------------------------	----

Qui sont les orateurs révolutionnaires ?	47
Petit panorama de l'Assemblée constituante	48
Les assemblées suivantes : quelques lignes d'évolution	51
La place de l'Antiquité romaine	
dans la formation des futurs orateurs	52
Pour une définition des « humanités »	53
L'idéal cicéronien du <i>vir bonus dicendi peritus</i>	55
Le latin et la rhétorique dans la pédagogie des collèges	58
Le latin et la rhétorique au cœur des polémiques	64
Rhétorique et histoire	67
L'enseignement du droit romain	71
Des orateurs-jurisconsultes en Révolution	75
Voyageons dans le temps : itinéraires de jeunesse	
de quelques orateurs	80
Cazalès, l'autodidacte	80
Robespierre, « le Romain » ?	83
Louvet, le romancier	91
Saint-Just, l'étoffe ou l' <i>ethos</i> d'un héros	94
Grégoire, le prêtre révolutionnaire	97
Barère, « milicien cicéronien »	100
ROME AU XVIII ^e SIÈCLE	
L'expansion d'un imaginaire culturel	107
Entre rejet et expansion du modèle romain	108
De Rome méprisée...	108
... À Rome vulgarisée	112
Galleries d'images romaines	118
Le Salon, forum de l'éloquente peinture	118
Éloquence et énergie	123
Un détour spatio-temporel pour penser l'histoire	
et la politique	125
L'« idée-image » romaine	126
L'utopie romaine, nouveau mythe de l'âge d'or	135
Rome à la manière de Montesquieu	144

DEUXIÈME PARTIE
FAIRE LA RÉVOLUTION
« SOUS LE COSTUME ROMAIN »

RETOUR VERS LE PASSÉ ?	159
La renaissance de l'éloquence délibérative	160
Quelques éléments de définition	160
L'éloquence délibérative des assemblées révolutionnaires . . .	162
L'Antiquité romaine, entre référence érudite et imaginaire culturel	166
« Finir la Révolution par l'éloge » : de Rome délibérative à Rome épидictique	176
La dictature romaine, référence politique ou représentation imaginaire ?	183
La Révolution française a-t-elle connu la « dictature » ? . . .	184
« Ce mot de dictature a des effets magiques »	187
IMITATEURS OU INVENTEURS ?	195
L'Antiquité romaine, gibier de l'orateur révolutionnaire	196
L'imitation au menu des collègues	196
<i>Inventio</i> et <i>elocutio</i> : les deux mamelles de l'imitation	199
La Querelle des Anciens et des Modernes à la table de l'assemblée	203
L'imitation aigre-douce	203
Rome digérée : l'innutrition	214
La métamorphose de Rome dans la marmite de l'orateur	219
Du lieu commun à l'image	219
Pouvoirs de la métaphore	222
Des images en mouvement	223
CE QUI SE CACHE SOUS LE « COSTUME ROMAIN »	231
Du danger des passions en politique : le procès de l'imagination	232

Rhétorique et anti-rhétorique : une querelle ambiguë	232
Quand les orateurs jugent les orateurs	236
L'imagination mise en cause dans les discours : une stratégie rhétorique	241
L'orateur juge et partie : de la nécessité de l'imagerie romaine	244
La figure qui s'en va et qui revient	244
Rebondir et retourner : métamorphoses de la métaphore	247
L'assemblée, laboratoire des émotions collectives	252
Le <i>movere</i> , une rhétorique du spectaculaire	257
Théâtre et rhétorique, frère et sœur ennemis	258
Les assemblées révolutionnaires : toutes les apparences d'un théâtre romain	260
Le théâtre et ses émotions : un double enjeu rhétorique	266
Morale et politique : définir l'orateur par opposition à l'acteur	266
L'accusation <i>ad theatrum</i> , stratégie rhétorique	269
Par-delà les masques rhétoriques	275
Une prose qui va « au pas cicéronien »	276
Le « latin » révolutionnaire : une langue vivante	281

TROISIÈME PARTIE

FICTIONS ROMAINES,
NATION FRANÇAISE

COSMOGONIE DE LA MODERNITÉ

ROME AU CŒUR DE LA <i>STASIS</i> RÉVOLUTIONNAIRE	291
Fantasma de l'un <i>versus</i> réalité de la scission	292
Politique à l'antique	292
La Rome antique, « terrain commun » du « pacte polémique » révolutionnaire	295
Entre haine et désir de la <i>stasis</i>	303

« Amas épique d'antagonismes »	306
Romanité et violence politique : la réponse de Cicéron à Hannah Arendt	306
La politique comme <i>bellum personarum</i>	312
D'une parole de rhéteur à une parole d'auteur	323
Comblé le « vide » laissé par les Romains	324
Pour une relecture de la romanité révolutionnaire	333
ROME, MATÉRIAU FICTIONNEL	
DE L'ÉPOPÉE RÉVOLUTIONNAIRE	341
L'orateur politique au centre d'un dispositif épique	342
De l'émotion à la fiction : un auditoire actif	342
L'orateur, creuset de l'imaginaire collectif	343
La revendication d'une double posture épique par les orateurs	348
Pour une poétique de l'épopée révolutionnaire	350
Une épopée au présent	350
Entre Calliope et Cléo	356
L'héritage de l'épopée antique	360
Vers un nouvel héroïsme	374
L'invention du héros par l'éloge	374
Du héros romain aux héros français : la naissance d'un héroïsme collectif	383
« ROME N'EST PLUS DANS ROME »	
L'invention de la nation française moderne	393
L'invention de la « communauté imaginée »	394
Définir le peuple	394
Doter le peuple d'un « récit d'identité »	402
La traversée du miroir	411
La quête révolutionnaire : extirper Rome de Rome	412
Régénérer Rome	430
Quand l'orateur révolutionnaire « retisse la trame du temps »	435

CONCLUSION	
La romanité éloquente	445
ANNEXE I	
Chronologie sélective de la Révolution française, du Consulat et de l'Empire (1789-1807)	451
ANNEXE II	
<i>Res romanae</i>	471
BIBLIOGRAPHIE	497
INDEX DES NOMS	
Personnages historiques, auteurs et orateurs	533
INDEX DES NOMS	
Références académiques	541