

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	
Gide dans ses essais et ses textes critiques	9
NOTES SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	
Articulation et critères du choix	21

PREMIÈRE PARTIE

LETTRES, ARTS, CULTURE

ALLEMAGNE	25
« Réflexions sur l'Allemagne » (1919)	25
ART ET LITTÉRATURE	35
« Les limites de l'art. Conférence » (1901)	35
BEAUX-ARTS	43
« Quelques réflexions sur l'abandon du sujet dans les arts plastiques » (1937)	43
CENSURE LITTÉRAIRE	53
« La licence, la dépravation et les déclarations de M. le sénateur Bérenger » (1906)	53
CLASSICISME	57
« Réponse à une enquête » (1905)	57

CLASSICISME ET ROMANTISME	61
« Réponse à l'enquête sur le romantisme et le classicisme » (1921)	61
CRITIQUE LITTÉRAIRE	63
« Outrelouanges, injustes critiques » (1941)	63
« L'interviewer interviewé » (1942)	68
DADAÏSME	75
« Dada » (1920)	75
DANSE SERPENTINE	79
Sada Yacco chez Loïe Fuller (1900)	79
DÉFENSE DE LA CULTURE	83
Allocution prononcée à Pertisau (1946)	83
ÉCRITURE	89
« On n'écrit pas les livres qu'on veut » (1921)	89
EUROPE	91
« L'Avenir de l'Europe » (1923)	91
EXISTENTIALISME	101
« Existentialisme » (1945)	101
FRANCE ET ALLEMAGNE	103
« Projet de conférence pour Berlin » (1928)	103
« Les rapports intellectuels entre la France et l'Allemagne » (1921)	108
GÉNIE FRANÇAIS	117
« Seconde visite de l'interviewer » (1905)	117
GENRES LITTÉRAIRES	121
« Roman et genres littéraires » (1941)	121

IMPORTANCE DU PUBLIC	127
« De l'importance du public. Conférence prononcée à la Cour de Weimar, le 5 août 1903 » (1903)	127
INFLUENCE ALLEMANDE	137
Réponse à une enquête sur l'influence allemande (1903)	137
INFLUENCE LITTÉRAIRE	139
« De l'influence en littérature. Conférence faite à la Libre esthétique de Bruxelles le 29 mars 1900 » (1900)	139
LETTRES AMÉRICAINES	155
Préface à <i>Les Écrivains et les Poètes des États-Unis d'Amérique</i> (1921)	155
LITTÉRATURE ET MORALE	161
« Première visite de l'interviewer » (1905)	161
LITTÉRATURE ET NATIONALISME	169
« Nationalisme et littérature (À propos d'une enquête de <i>La Phalange</i>) » (1909)	169
(Second article)	173
(Troisième article)	176
LITTÉRATURE ET TRANSMISSION	181
« Souvenirs littéraires et problèmes actuels. Conférence prononcée à Beyrouth et à Bruxelles » (1946)	181
MYTHOLOGIE GRECQUE	197
« Considérations sur la mythologie grecque. Fragments du <i>Traité des Dioscures</i> » (1919)	197

LA LITTÉRATURE SOUS L'OCCUPATION	203
« Réponse à une enquête sur l'état de la littérature » (1940)	203
PEINTURE	205
« Promenade au Salon d'Automne » (1905)	205
PIANO	211
La leçon de piano à Annick Morice (1951)	211
POÉSIE	217
« Peuple et poésie » (1941)	217
Préface à l' <i>Anthologie de la poésie française</i> (1949)	223
« Sur une définition de la poésie »	253
« Poésie encore et toujours » (1942)	257
« Notes sur quelques poètes » (1949)	262
RELIGION	267
« Dieu, fils de l'homme »	267
REVUES LITTÉRAIRES	279
« <i>Le Mercure de France</i> » (1946)	279
« <i>La Revue blanche</i> » (1946)	282
ROMANS FRANÇAIS	285
« Les dix romans français que... » (1913)	285
« Roman et poésie » (1942)	291
THÉÂTRE	297
« De l'évolution du théâtre. Conférence prononcée le 25 mars à la Libre esthétique de Bruxelles » (1904)	297
TRADUCTION	309
À André Thérive (non envoyée)	309
« <i>Les Mille Nuits et une Nuit</i> , Galland et Mardrus. – Omar Khayyâm, Hâfiz » (1899)	314

DEUXIÈME PARTIE
ÉCRIVAINS ET ARTISTES

ANTONIN ARTAUD	321
« Antonin Artaud » (1948)	321
MAURICE BARRÈS	323
« À propos des <i>Déracinés</i> de Maurice Barrès » (1898)	323
« Billet à Angèle » (1921)	327
CHARLES BAUDELAIRE ET ÉMILE FAGUET	333
« Baudelaire et M. Faguet » (1910)	333
CHARLES BAUDELAIRE ET THÉOPHILE GAUTIER	347
« Théophile Gautier et Charles Baudelaire. À propos d'une nouvelle édition des <i>Fleurs du Mal</i> » (1914)	347
ARNOLD BENNETT	357
« Arnold Bennett » (1931)	357
ROBERT BROWNING	361
« L'œuvre de Robert Browning » (1921)	361
SIMON BUSSY	365
« Simon Bussy »	365
LOUIS-FERDINAND CÉLINE ET JACQUES MARITAIN	369
« Les juifs, Céline et Maritain » (1938)	369

FRÉDÉRIC CHOPIN	375
« <i>Notes sur Chopin</i> » (1948)	375
Annexe aux <i>Notes sur Chopin</i> .	
« Lettre de M. Édouard Ganche à André Gide au sujet des <i>Notes sur Chopin</i> » (1932)	394
COLETTE	397
« Hommage à Colette » (1951)	397
JOSEPH CONRAD	399
« Joseph Conrad » (1924)	399
MAURICE DENIS	403
« Maurice Denis »	403
FIODOR DOSTOÏEVSKI	407
« Dostoïevski (Allocution lue au Vieux-Colombier) » (1921) . . .	407
« <i>Les Frères Karamazov</i> » (1911)	411
HENRY FIELDING	415
« Notes pour une préface au <i>Tom Jones</i> de Fielding » (1937)	415
JEAN GIONO	419
Jean Giono (1939)	419
JEAN GIRAUDOUX	423
« Tombeau de Jean Giraudoux » (1944)	423
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE	427
Introduction au <i>Théâtre</i> de Goethe (1942)	427
MAXIME GORKI	445
Discours prononcé sur la place Rouge à Moscou pour les funérailles de Maxime Gorki (1936)	445

BERNARD GROETHUYSEN	449
« Bernard Groethuysen » (1947)	449
HERMANN HESSE	453
Préface au <i>Voyage en Orient</i> de Hermann Hesse (1947)	453
JAMES HOGG	459
Préface à <i>Confession du pécheur justifié</i> de James Hogg (1947)	459
MAX JACOB	467
« Max Jacob » (1939)	467
FRANCIS JAMMES	469
« Francis Jammes » (1938)	469
JEF LAST	471
Hommage (1938)	471
LAUTRÉAMONT	475
Préface au <i>Cas Lautréamont</i> (1925)	475
STÉPHANE MALLARMÉ	477
« Stéphane Mallarmé » (1898)	477
« Contre Mallarmé » (1909)	481
« Il y a cent ans naissait Saint Mallarmé l'ésotérique » (1942)	483
ANDRÉ MALRAUX	489
« André Malraux, l'aventure humaine » (1945)	489
THOMAS MANN	493
« Quelques écrits récents de Thomas Mann » (1937)	493
GUY DE MAUPASSANT	497
« Réponse à l'enquête "Que pensez-vous de Maupassant ?" » (1950)	497

CHARLES MAURRAS	499
« La Querelle du peuplier. Réponse à M. Maurras » (1903) . . .	499
HENRI MICHAUX	505
« Découvrons Henri Michaux » (1941)	505
FRIEDRICH NIETZSCHE	521
« Friedrich Nietzsche » (1899)	521
CHARLES-LOUIS PHILIPPE	531
Hommage (1938)	531
ALEXANDRE POUCHKINE	535
Avant-Propos à <i>La Dame de pique</i> de Pouchkine (1923)	535
« Billet à Angèle » (1937)	537
NICOLAS POUSSIN	541
« L'Enseignement de Poussin » (1944/1945)	541
MARCEL PROUST	553
« Billet à Angèle » (1921)	553
« En relisant <i>Les Plaisirs et les Jours</i> » (1923)	557
JEAN RACINE	561
« Notes sur l'interprétation de <i>Phèdre</i> » (1942)	561
« Autour d' <i>Iphigénie</i> » (1942)	579
CHARLES FERDINAND RAMUZ	585
« Solidité de Ramuz » (1946)	585
RAINER MARIA RILKE	587
« Rainer Maria Rilke » (1927)	587
ARTHUR RIMBAUD	589
« Rimbaud » (1941)	589

JACQUES RIVIÈRE	593
« Jacques Rivière » (1925)	593
ROMAIN ROLLAND	599
« Deux rencontres avec Romain Rolland » (1936)	599
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	601
Préface à <i>Vol de nuit</i> de Saint-Exupéry (1931)	601
« Saint-Exupéry » (1945)	604
JEAN SCHLUMBERGER	607
Préface à <i>Saint-Saturnin</i> de Jean Schlumberger (1946)	607
WILLIAM SHAKESPEARE	611
Avant-propos au <i>Théâtre</i> de Shakespeare (1938)	611
STENDHAL	619
Préface à <i>Armance</i> (1921)	619
« En relisant <i>Lamiel</i> » (1947)	631
RABINDRANATH TAGORE	645
Introduction à <i>L'Offrande lyrique (Gitanjali)</i> de R. Tagore (1913)	645
PAUL VALÉRY	659
« Paul Valéry » (1945)	659
« Le rayonnement de Paul Valéry » (1945)	671
ÉMILE VERHAEREN	675
Hommage (1921)	675
PAUL VERLAINE	685
« Trois rencontres avec Verlaine » (1910)	685
PAUL VERLAINE ET STÉPHANE MALLARMÉ	689
« Verlaine et Mallarmé » (1914)	689

OSCAR WILDE	711
<i>In memoriam</i> (1902/1905)	711
<i>De Profundis</i> (1905/1910)	732

TROISIÈME PARTIE

NOTES SUR *L'ÉVOLUTION EN LITTÉRATURE*
DE BRUNETIÈRE

ANDRÉ GIDE

ÉVOLUTION	743
De la peinture (selon Brunetière)	743
D[an]s le roman	743
Critique (sommaire)	744
Chap[itre] I	747
Deuxième leçon. De Malherbe à Boileau	750
Troisième leçon. Boileau-Despréaux	753
Quatrième leçon. La lutte des anciens et des modernes	755
Cinquième leçon. La critique littéraire au XVIII ^e siècle	758
Sixième leçon. Madame de Staël et Chateaubriand	761
Septième leçon. La critique de Villemain	766
Huitième leçon. L'œuvre de Sainte-Beuve	769
Neuvième leçon (et dernière du Tome I). Taine	770
POSTFACE	771
Idiosyncrasies gidiennes	771
De Brunetière à Gide. Vers une critique créatrice	776

ANNEXE I	
Table des Matières (Brunetière)	787
ANNEXE II	
L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature	793
BIBLIOGRAPHIE	799
INDEX DES NOMS	817
INDEX DES PERSONNAGES	859
INDEX DES ŒUVRES	865
INDEX DES ÉDITEURS ET REVUES	895