

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
Parisien, de nouveau	8
Des effluves de femmes	15
La théorie des pieds dans le plat	21
CHRONOLOGIE	29

ŒUVRES

L'OBLAT

INTRODUCTION	39
Deux idées reçues sur <i>L'Oblat</i>	39
Le roman des désillusions	49
Une abbaye dans la tempête	59
<i>L'Oblat</i> et l'Église	67
Roman et liturgie	76
Liturgie et fantasme	89
Un roman d'art	96
Un roman d'érudition	102
Un roman psychologique	110
Sociologie de la vie monastique	114

L'OBLAT	131
I	135
II	145
III	159
IV	180
V	198
VI	225
VII	249
VIII	270
IX	294
X	319
XI	335
XII	350
XIII	369
XIV	390
XV	406
XVI	419

PRÉFACE D'À *REBOURS*
ÉCRITE VINGT ANS APRÈS LE ROMAN

INTRODUCTION	433
Récrire l'histoire littéraire	434
Éviter le roman	437
Un livre inspiré	441
À <i>REBOURS</i> . PRÉFACE ÉCRITE VINGT ANS APRÈS LE ROMAN	445

PRÉFACE AUX *POÉSIES RELIGIEUSES*
DE PAUL VERLAINE

INTRODUCTION	463
Défense de la poésie	463
Un plaidoyer offensif	466
Le Verlaine catholique de Huysmans	469
PRÉFACE AUX <i>POÉSIES RELIGIEUSES</i> DE PAUL VERLAINE	473

LES RÊVERIES D'UN CROYANT GRINCHEUX

INTRODUCTION	487
Les raisons de la colère	488
D'un catholicisme l'autre	490
Polémiste, mais écrivain	493
LES RÊVERIES D'UN CROYANT GRINCHEUX	495

TROIS PRIMITIFS

INTRODUCTION	517
Historien de l'art ?	517
Le retour d'« une très ancienne larve »	522
L'art de l'incongruité	527
TROIS PRIMITIFS	531
Les Grünewald du musée de Colmar	533
Francfort-sur-le-Mein. Notes	557

NOTICES ET NOTES

NOTES SUR L'INTRODUCTION GÉNÉRALE	583
---	-----

L'OBLAT

NOTES SUR L'INTRODUCTION	589
L'OBLAT	611
<i>Notice</i>	611
<i>Bibliographie</i>	634
<i>Notes</i>	647
<i>Annexes</i>	727
Annexe I. Premier carnet de notes prises à Dijon en vue de <i>L'Oblat</i>	727
Annexe II. Deuxième carnet de notes prises à Dijon en vue de <i>L'Oblat</i>	732
Annexe III. Le jardin de Ligugé : notes extraites du <i>Carnet vert</i>	745
Annexe IV. La fin du séjour de Huysmans à Ligugé	756
Annexe V. Fêtes de L'Église	780
Annexe VI. L'Exaltation de la sainte croix. Extrait de la <i>Légende dorée</i> de J. de Voragine	789
Annexe VII. Les polémiques autour de <i>L'Oblat</i>	792
Annexe VIII. Notes prises lors d'un voyage en Belgique avec l'abbé Mugnier	799

À *REBOURS*
PRÉFACE ÉCRITE VINGT ANS APRÈS LE ROMAN

NOTES SUR L'INTRODUCTION	805
<i>À REBOURS.</i>	
PRÉFACE ÉCRITE VINGT ANS APRÈS LE ROMAN	807
<i>Notice</i>	807
<i>Bibliographie</i>	812
<i>Notes</i>	813

PRÉFACE AUX *POÉSIES RELIGIEUSES*
DE PAUL VERLAINE

NOTES SUR L'INTRODUCTION	825
PRÉFACE AUX <i>POÉSIES RELIGIEUSES</i> DE PAUL VERLAINE	829
<i>Notice</i>	829
<i>Notes</i>	836

LES RÊVERIES D'UN CROYANT GRINCHEUX

NOTES SUR L'INTRODUCTION	845
LES RÊVERIES D'UN CROYANT GRINCHEUX	847
<i>Notice</i>	847
<i>Bibliographie</i>	851
<i>Notes</i>	851
<i>Annexes</i>	861

Annexe I. Notes sur la vie du Père Chevrier	862
Annexe II. Situation des catholiques	864

TROIS PRIMITIFS

NOTES SUR L'INTRODUCTION	869
TROIS PRIMITIFS	873
<i>Notice</i>	873
<i>Bibliographie</i>	880
<i>Notes</i>	884
Les Grünewald du musée de Colmar	884
Francfort-sur-le-Mein. Notes	891
<i>Annexes</i>	899
Annexe I. Notes de voyage prises par Huysmans en Alsace, en Allemagne et en Belgique du 20 septembre au 2 octobre 1903	899
Annexe II. Voyage aux cathédrales rouges (1903)	928
Annexe III. Notes prises par Huysmans à l'Exposition des Primitifs français de Paris en avril 1904	959
INDEX DES NOMS	965
TABLE DES FIGURES	983