

## SOMMAIRE

### ARGUMENT

Marc DE LAUNAY	
L'identité ambiguë /	
<i>Ambiguous Identity</i> .....	15

### AGORA

Emmanuelle BRUYAS	
Marcher, la pensée en chemin /	
<i>Walking, the Pathway of Thought</i> .....	29
Ciprian VĂLCAN	
L'empire et les barbares /	
<i>The Empire and the Barbarians</i> .....	43
Michel ORCEL	
À la mémoire de Mario Andrea Rigoni /	
<i>To the Memory of Mario Andrea Rigoni</i> .....	49

## DOSSIER THÉMATIQUE

## LE MOI

- Shen-Ping WANG  
 Du champ de la conscience au champ de l'événement.  
 Une déconstruction totale de la subjectivité /  
*From the Field of Consciousness to the Field of Events.*  
*A Total Deconstruction of the Subjectivity* . . . . . 53
- Jean-Claude VUILLEMIN  
 Souci de Moi, appropriation et réhabilitation /  
*Self-concern, Appropriation and Restoration* . . . . . 75
- Rodolphe OLCÈSE  
 Le secret d'Antigone.  
 La communication du moi selon Søren Kierkegaard /  
*Antigone's Secret.*  
*The Communication of the Ego According to Søren Kierkegaard* . . . . . 97
- Franck COLOTTE  
 Peinture du moi dans la *Correspondance* de Flaubert.  
 De l'*ego dolens* à l'*ego furens* /  
*Self-portrait in Flaubert's Correspondence.*  
*From the Ego dolens to the Ego furens* . . . . . 109
- Gianluca LEONCINI  
 « Qui suis-je ? ». Itinéraires du moi chez André Breton /  
 "Who Am I?". *Itineraries of the Self with André Breton* . . . . . 125
- Saber IDOUDI  
 Le moi valéryen entre kantisme et nihilisme /  
*The Valeryan Self between Kantianism and Nihilism* . . . . . 141

Imen KACEM Le tâtonnement identitaire. Le moi, de l'ombre à la lumière / <i>The Identity Groping. The Self, from Shadow to Light</i> . . . . .	163
Michel DION La dynamique du moi chez Yukio Mishima et Haruki Murakami / <i>The Dynamics of the Self</i> <i>in Yukio Mishima and Haruki Murakami</i> . . . . .	181
Gert VALENTIJN Le moi ici et maintenant. Philippe Jaccottet et la traversée d'un miroir du monde / <i>I Here and Now.</i> <i>Philippe Jaccottet and the Crossing of a Mirror of the World</i> . . . . .	201
Alberto RUSSO PREVITALI Le moi et l'expérience initiatique. Lecture de <i>Olimpia</i> de Luigia Sorrentino / <i>The Ego and the Initiatory Experience.</i> <i>A Critical Reading of Luigia Sorrentino's Olimpia</i> . . . . .	219
Stéphane CERMAKIAN De l' <i>alter ego</i> inversé au moi-chimère. Mélusine, André Breton et l'Arménie / <i>From the Inverted Alter Ego to the Chimera-Self.</i> <i>Mélusine, André Breton and Armenia</i> . . . . .	237
Alexandre GASCOIN Le <i>Je</i> et le <i>Nous</i> . Reconstituer la singularité au prisme de la communauté culturelle / <i>The I and the We. Rebuilding Singularity</i> <i>Through Cultural Community</i> . . . . .	257

*EXPRESSIS VERBIS*

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR

« La littérature doit échapper à toute forme de dogmatisme,  
d'idéologie, de mode, de terrorisme intellectuel ou moral.  
L'écrivain doit s'affirmer comme un homme libre. »

Entretien avec Michel Lambert / *Interview with Michel Lambert* . . . 285

HOMMAGE À EUGÈNE VAN ITTERBEEK

Ion DUR

Un intellectuel d'une envergure occidentale /

*An Intellectual of Western Allure* . . . . . 295

Rodica BRAD

Eugène van Itterbeek,  
l'érudit occidental à Sibiu et à Cisnădioara /

*Eugène van Itterbeek –  
The Western Sage at Sibiu and Cisnădioara* . . . . . 297

José Thomaz BRUM

Un cioranien mystique /

*A Mystical Admirer of Cioran* . . . . . 309

Ger LEPPERS

Eugène van Itterbeek / *Eugène van Itterbeek* . . . . . 311

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR

Eugène van Itterbeek – solidaire et solitaire /

*Eugène van Itterbeek – Solidary and Solitary* . . . . . 315

Ger GROOT

La joie franciscaine d'Eugène van Itterbeek /

*The Franciscan Joy of Eugène van Itterbeek* . . . . . 323

## CŒURRESPONDANCES

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR « Savoir rire de soi est le <i>summum</i> de l'humilité, de l'équité et de l'équilibre mental ». En dialogue avec Christiane Rancé / <i>An Interview with Christiane Rancé</i> . . . . .	347
--	-----

## LE MARCHÉ DES IDÉES

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR L'écriture de l'exil comme transgression topologique et linguistique / <i>The Writing of Exile</i> <i>as a Topological and Linguistic Transgression</i> . . . . .	365
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	373