

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Le dessein musical de Pontus de Tyard	9
Pontus et la théorie musicale française	21
Humanisme et théorie antique	35
La perception de la musique	49
Le rythme, entre espoir et nostalgie	56
D'autres échos d'Italie	59
Les éditions de 1555 et de 1587	67
NOTES SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	71
SOLITAIRE SECOND, OU, <i>DISCOURS DE LA MUSIQUE</i>	73
NOTES	209
INDICE D'AUCUNS NOTABLES POINTS, SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE	257
ANNEXE	
Pièces liminaires et finales de l'édition de 1555	263
GLOSSAIRE	269
BIBLIOGRAPHIE	271
INDEX RERUM	293
INDEX NOMINUM	297