

SOMMAIRE/CONTENTS

Chiara LOMBARDI

Introduction. What Do We Talk About
When We Talk About Origins? /

Introduction. De quoi parle-t-on quand on parle des origines ? 13

ARTICLES

Marianna POZZA

From Creation to Use. Some Echoes of Correspondence
Between Forms of Thought and Forms of Language
in Ancient Indo-European Languages /

*De la création à l'utilisation. Quelques échos de correspondance
entre formes de pensée et formes de langage
dans les langues indo-européennes anciennes* 29

Pierre SWIGGERS

Babel, ou l'origine de la parole dispersée.

Mythe, hypermythe et mythe littéraire /

Babel, or the Origins of the Dispersed Tongues of Men.

Myth, Hypermyth and Literary Myth 45

Sergio PACE

The Day after the Seventh Day. The Origins of Western
Architecture and its Changing Narratives /

Le jour après le septième jour. Les origines

de l'architecture occidentale et ses récits changeants 67

- Quintus IMMISCH
 Imagining the Naked Body. Winckelmann,
 the Origin of Art, and the Cultural History
 of Nudity in the Eighteenth Century /
*Imaginer le corps nu. Winckelmann, l'origine de l'art
 et l'histoire culturelle de la nudité au XVIII^e siècle* 89
- Daniele BORGOGNI
 "Grateful digressions" and Conflictual
 Conceptualisations in Milton's Eden /
 « Grateful digressions » *et conceptualisations
 conflictuelles dans l'Éden de Milton* 107
- Nicola GIANSIRACUSA
 Solving the Mystery of "Angelica Farfalla".
 Primo Levi and the Origin of Life /
*Résolution du mystère d'« Angelica Farfalla ».
 Primo Levi et l'origine de la vie* 123
- Serena CODENA
Qui n'a pas son Minotaure ? de Marguerite Yourcenar.
 À l'origine d'une civilisation de monstres /
*Qui n'a pas son Minotaure? by Marguerite Yourcenar.
 At the Dawn of a Civilization of Monsters* 137
- Maroua DEROUICHE
Porporino ou les mystères de Naples
 de Dominique Fernandez comme récit originel /
*Porporino ou les mystères de Naples
 by Dominique Fernandez as a Narration of Origin* 151
- Voussad SAÏM
 La parole poétique dans *L'Arbre à dire*s de Mohamed Dib,
 ou comment se perpétue l'originaire /
*The Poetic Word in Mohamed Dib's L'Arbre à dire*s,
or How the Origin is Perpetuated 165

- Isabella PELLEGRINO
 Fictionnaliser l'origine. *Le Quatrième Siècle*
 d'Édouard Glissant et *Texaco* de Patrick Chamoiseau /
Fictionnalsing the Origin. The Fourth Century
by Édouard Glissant and Texaco by Patrick Chamoiseau 181
- Davide BURGIO
 “We Make Still by the Law in Which We’re Made”.
 Creation and Subcreation in Tolkien’s *Ainulindalë* /
 “We Make Still by the Law in Which We’re Made”.
Création et subcréation dans l’Ainulindalë tolkienienne 189
- Marius BOMHOLT
 An Apocalypse, a Genesis – or Both? Gaze and
 Transposition in Alan Weisman’s *The World Without Us* /
Une apocalypse, une genèse – ou les deux ? Regard
et transposition dans The World Without Us d’Alan Weisman 205
- Philipp STELZER
 On the Origins of Globalisation. Cosmic Origins and Epic
 Totality in Stanley Kubrick’s *2001: A Space Odyssey* /
Sur les origines de la mondialisation. Origines cosmiques et totalité
épique dans 2001 : l’Odyssée de l’espace de Stanley Kubrick 219

COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

PRIX D'EXCELLENCE DE LA SELC /
 2021 ESCL EXCELLENCE AWARD

- Marijan Dović and Jón Karl Helgason, *Great Immortality:
 Studies on European Cultural Sainthood* (Zsuzsanna VARGA) 242
- Jason Finch, Lieven Ameel and Markku Salmela,
Literary Second Cities (Patricia GARCÍA) 244

Sanna Karkulehto, Aino-Kaisa Koistinen and Essi Varis, <i>Reconfiguring Human, Nonhuman and Posthuman in Literature and Culture</i> (Ana CALVETE)	247
Matthew Reynolds, <i>Prismatic Translation</i> (Metka ZUPANČIČ)	249
Résumés/Abstracts	253