

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
--------------------	---

L'ADORATION PERPÉTUELLE

[L'ADORATION PERPÉTUELLE]	29
---------------------------------	----

IDENTITÉS FRANÇAISES

LE SANG DES <i>DIABOLIQUES</i>	49
Médecin et écrivain	49
La vie et la mort	50
Le pur et l'impur	54
Un sang d'encre	59
QUI EST JUIF ?	
Le théâtre d'Henry Bernstein	63
Politique, religion, théâtre	63
Le juif indéfinissable	68
Le secret de la race	77
Le père	80

LE FRANÇAIS MACARONIQUE	
DANS LE THÉÂTRE DE LA BELLE ÉPOQUE	89
La France en son miroir	91
Le français en son miroir	95
Le vaudeville en son miroir	97

EN MARGE DES MODERNES

MADAME DE VILMORIN	107
L'extraordinaire	108
Banqueroute	111
Fleurs et jardins	114
LE POULENC DES ÉCRIVAINS	121
« Comme c'est agréable de collaborer avec un vivant ! »	122
Réversibilité des mérites	125
Secret	129
Style	133
MONTHERLANT RÉ-ÉCRIVAIN	139
Nuages	141
Un rêve	148
<i>Mais aimons-nous ceux que nous aimons... ?</i>	
(Gallimard, 1973, p. 217-218)	148
<i>Gardons tout en composant tout</i>	
(Gallimard, 2001, p. 408-409)	148
MIREILLE SORGUE	
Des <i>Lettres à L'Amant</i>	155
Une jeune femme des années 60	156
Mimèsis	162
Du nous au Ils	170

LA VERVE MUSICALE DE VLADIMIR JANKÉLÉVITCH	177
De la virtuosité à la verve	179
De la verve à l'ineffable	183
De l'ineffable à l'innommable	189

FOI ET MAUVAISE FOI CONTEMPORAINES

GÉRARD MACÉ

ROBES ET MANTEAUX	197
Le manteau de Fortuny	197
Texte et tissu	199
Le manteau du critique	201
Écrivain ou écrivain ?	204
Le vernis des maîtres	207
QUI DÉVORE QUI ?	213
Le goût de l'homme	213
Le livre et le monde	215
Le livre et le livre	217
Le père, le fils et les jumeaux	219
LES MOTS D'ORPHÉE	223
« La musique savante manque à notre désir »	224
Le désenchantement d'Orphée	228
« Composer de tête »	233

ÉRIC CHEVILLARD, TANGUY VIEL

LA LITTÉRATURE AU CIEL OU AU PLAFOND	243
Au-dessus de la mêlée	244
Singularité du créateur	246
L'imagination au pouvoir	248
Faire événement	250
L'expansion des choses infinies	251
Mélancolie	253
MÉLANCOLIE DES FAUSSES ÉDITIONS CRITIQUES	257
La guerre des deux rosses	259
Changer la vie	265
Lire et écrire	271
ÉLOGE DE LA MAUVAISE FOI	277
Montrer son masque du doigt	278
Dévoilement	282
Déterminismes et liberté	284
Leurre magnifique	287
TANGUY VIEL LIBRETTISTE	291
Un opéra post-moderne	293
Filiation	295
Un nouveau théâtre épique	298

FRANCOPHONIES

LA FRANCE EST-ELLE UN PAYS FRANCOPHONE?	305
Du <i>Monde</i> au monde	306
L'âge ingrat	310
La « Littérature-monde ».	
Entre réalité et fiction	318
LA TERRE TREMBLE À ORLÉANSVILLE	325
La peste	328
Persistance de l'humanisme	330
L'amitié franco-arabe	333
Essai de déconstruction	336
Annexe. Programme de l'Opéra de Paris, Soirée de gala du 2 décembre 1954	342
LE CROQUIS DU DESTIN OU L'APPRENTISSAGE DE LA LIBERTÉ	347
Le goût des arts	348
La responsabilité politique des arts	350
Identités marocaines	353
Liberté ou destin	357
INDEX SÉLECTIF DES NOMS	361