

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	6
Marie-France WAGNER, Études françaises, Université Concordia Avant-propos. <i>Des jeux de l'échange</i> .....	7
<b>PREMIÈRE PARTIE : DES ENTRÉES SOLENNELLES</b> .....	<b>13</b>
SECTION 1	
<i>L'échange rituel : cérémonie et pouvoir</i>	
• Fanny COSANDEY, CRH / EHESS <i>Entrer dans le rang</i> .....	17
• Daniel VAILLANCOURT, French Studies, University of Western Ontario <i>Prestige et urbanité : le luxe dans la rue</i> .....	47
• Fabrice CHARTON, Doctorant. CRH / EHESS (GRIHL) <i>De l'empereur au roi : entrées et divertissements en Roussillon sous l'Ancien Régime de Charles Quint à Louis XIV</i> .....	67
SECTION 2	
<i>Le don dans l'économie des émotions et des marchés</i>	
• Bruno PARADIS ET Lyse ROY, Histoire, Université du Québec à Montréal « <i>Le cœur craintif est de tout danger seur, puisque Titan en ce pays arrive</i> ». <i>Le don dans les entrées solennelles en France aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles</i> .....	105
• Jacky PROVENCE, Centre Pithou, Troyes <i>La comptabilité de l'éphémère : l'exemple des entrées troyennes</i> .	141

## SECTION 3

*L'échange symbolique : textes et images*

- Vincent TERRASSON DE FOUGÈRES, Littérature, Université de Roskilde  
*Le retour d'Astrée et de l'âge d'or sous le règne de Louis XII* . . . 167
- Derval CONROY, Department of French, Trinity College Dublin  
*Iconographie et mise en scène d'un pouvoir féminin. Les quatre livres d'entrées de Marie de Médicis en exil* . . . . . 189
- John NASSICHUK, French Studies, University of Western Ontario  
*L'imitation de Ronsard sous la plume de Gabriel Chappuys. L'entrée lyonnaise de Henri III* . . . . . 223
- Yann LIGNEREUX, Histoire, Université de Nantes  
*Un pouvoir de papier ? Les leçons de trois entrées lyonnaises, 1622, 1625, 1627* . . . . . 255
- DEUXIÈME PARTIE : DES DIVERTISSEMENTS** . . . . . 281

## SECTION 1

*L'échange dramatique : violence, vengeance et passions*

- Christian BIET, Études théâtrales, Université de Paris X-Nanterre  
*Échange et « contre-échange ». Le maître et l'affranchi sur le théâtre de l'échafaud. L'action cruelle et la dramaturgie des contradictions dans Le More cruel (circa 1608)* . . . . . 285
- Louise FRAPPIER, Études françaises, Université Concordia  
*Le spectacle des passions sur la scène humaniste : fonction et statut de la lamentation dans les tragédies profanes de Robert Garnier* . . . . . 319
- Jeanne BOVET, Études françaises, Université de Montréal  
*De la coulisse à la scène : la prosopopée, une forme méconnue du théâtre dans le théâtre* . . . . . 343

## SECTION 2

*Des airs de musique et des usages symboliques : lectures croisées*

- Anne-Madeleine GOULET, Centre de Musique Baroque de Versailles (CNRS)  
*Les airs sérieux au XVII<sup>e</sup> siècle : un art d'écrire, un art de vivre* . . . . . 359

• Anne-Élisabeth SPICA, Lettres, Université de Metz <i>Esprit emblématique, esprit aristocratique : éléments pour une réception des usages symboliques en France à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à travers les relations du Mercure français</i> . . . . .	373
Liste des œuvres anonymes . . . . .	415
Table des figures . . . . .	423
Index des noms de personnes . . . . .	425
Table des matières . . . . .	437