

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES RÉFÉRENCES	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

ANDRÉ GIDE ET LA TENTATION DU MYTHE

CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES	15
REPÈRES MYTHOLOGIQUES	19
Le mythe et les origines de la mythologie	19
Le mythe et la religion	21
Le mythe et le savoir	23
Thésée, héros de la mythologie grecque	24
Plutarque et le mythe de Thésée	27
Thésée dans la littérature	29
AU CARREFOUR DE DEUX MYTHES	33
André Gide et la réécriture des mythes	33
De la mythologie au mytheme	34
<i>Thésée</i> . Questions de genre et de structure	38
Thésée dans le récit gidien	40
Tradition ou modernité?	42
L'enfance et le départ	44
Pour une aventure en Crète	49
Le baptême de l'eau	52

L'épiphanie	55
Ariane et la passion amoureuse	57
Dédale et Icare	58
Le fil et la filiation	61
Le labyrinthe	64
Le Minotaure. Thésée entre homosexualité et misogynie . . .	66
La tentation homosexuelle	70
Le retour	73
Phèdre	76
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	79

DEUXIÈME PARTIE

THÉSÉE, SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE GIDIENNE

L'ART POÉTIQUE	85
Les personnages. Contextualisation	85
Une conversation – art poétique	87
L'ESTHÉTIQUE GIDIENNE	
Le gidisme	97
L'égotisme	98
Pour une définition de l'égotisme	98
Seuils. Le choix d'un égotiste	100
Marques de l'égotisme gidien	102
La sincérité	107
<i>Thésée</i> : un récit autobiographique ?	107
Le primat du récit	110
La recherche d'une forme originale :	
innovations stylistiques	112
L'ironie	114
La divinité : foi ou dérision ?	118
Une écriture visant « la verbalisation immédiate »	121
La reconfiguration du temps linéaire	125

Une stratégie d'emprise du lecteur	126
La sincérité : une morale gidiienne	130
Occurrences dans le texte	132
La disponibilité	136
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	143
CONCLUSION	145
BIBLIOGRAPHIE	149
INDEX DES NOMS	161
INDEX DES PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES	165